This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Scan
8546
282.250

WIDENER
HN TCYS E

Digitized by Google

Scan 8546.282.2.50

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY
EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)
OF NEW YORK

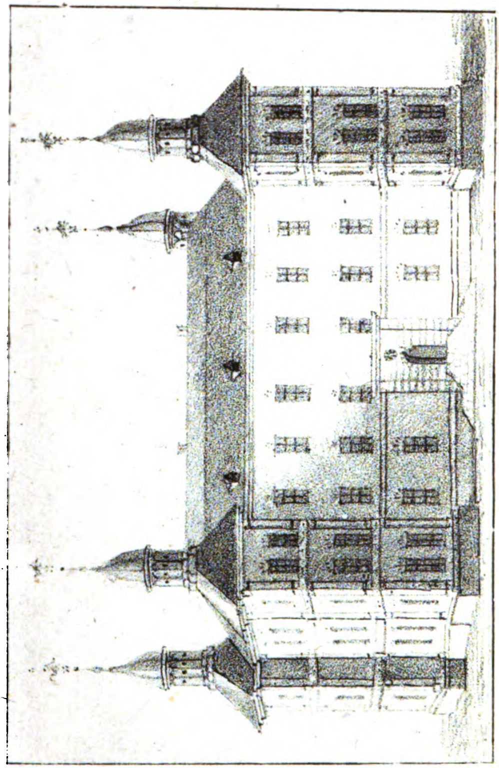
[redacted]

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

6

MINNE

af

KONGL.

DRAMATISKA TEATERN

med en

REPERTOIRE

så väl på alla Dramatiska Pjeser, som på de å Dramatiska Teatern under de sednare åren uppförde Sång-pjeser och Balletter;

tillika med

Tabell öfver Kongl. Stora Teaterns nuvarande Biljett-priser.

STOCKHOLM,
tryckt hos Fr. B. Nestius, 1825.

Digitized by Google

~~Scan 8546.282.45~~
Scan 8546.282.250
HARVARD COLLEGE
FEB 14 1930
LIBRARY
Wendell fund
Digitized by Google

KONGLIGA
DRAMATISKA TEATERN.

Att i en historisk tafla framställa denna Teater-Inrättnings första början, fortgång och slut, vore ett företag värdigt snillet, och som vi skulle önska se utfördt af den, hvilken deråt egnat sin tid och uppmärksamhet, såsom ledamot och tjensteman. Meningen med detta lilla arbete är blott, att återföra tanken på den scen vi så nyligen sett dess konst-idkare lemna, med fara för deras lif; der de så ofta förstått att framlocka våra tårar, eller väcka vårt löje, och som i trettiotvå år utgjort ett af Hufvudstadens varaktigaste och förnämsta tidsfördrif. Såsom blott känslofulle beundrare af denna sköna konst, utan bekantskap med dess hemligheter, hafva vi endast njutit vid åskådningen deraf, och lemna gerna alla anmärkningar och jemförelser.

Digitized by Google

Vi inskränka oss blott att i *minnet* återkalla de konststycken vi sett på denna scen framställas; äfvensom de förnämste utförarne deraf. Beklagligen tillåta oss ej *vårt* minne och för handen varande materialer, att gå tillbaka ifrån Inrättningens första början; vi måste derföre blott inskränka oss till en repertoire af de sist förflutne tjugo åren; men dock försöka, att göra den så fullständig, som möjligt.

Kongl. för detta Dramatiska Teatern öppnade, för första gången, sina representationer i det hus, hvaraf nu blotta murarne återstå, den 1 November 1793, med en ny drame: *Den svartsjuke Neapolitanaren*; och en ny opera i en Akt: *Alcides inträde i Verlden.* Huru litet anade man dervid, att inrättningen skulle, lik den sistnämnde hjelten, äfven få sitt slut i lågorna, hvilket inträffade d. 24 Nov. 1825, då representationen, efter knappt fyra utspelta akter af: *Redlighetens seger öfver Förtalet*, måste, för eldens våldsamhet, afbrytas. Vi tro oss ej kunna lemna ett bättre, i korthet uppfattadt begrepp derom, än att anföra hvad den år 1805,

Digitized by Google

af en dess Ledamot, Aktören A. Widerberg utgifne Teater-Almanack innehåller om dess stiftelse och styrelse *).

"Denna inrättning tog sin början 1787, och förvaltades af Kongl. Bibliothekarien Ristell. Sedan han dermed upphörde, erhöllo Teaterns Ledamöter sjelfva Nådigt Privilegium och Reglemente, att under Kongl. Spektakel-Direktionens styrelse få gifva Svenska Spektakler, och förvaltades då den inre hushållningen af en Ordningsman, hvilken tillika med åtta af de spelande, utgjorde ett utskott, som öfverlade om alla Teaterns angelägenheter.

"Hela Spektaklets inkomst delades i 27 Lotter, hvaraf 5 flöto in i Teater-kassan till mindre utgifters bestridande, och de öfriga 22 delades emellan de spelande, hvilka således borde vänta sin belöning i den mon de genom egen flit, och nit för Teaterns förkofran, bidrogo till allmänhetens nöje.

— — — — — —

*) Den näst föregående Teater-Almanacka utgafs 1789.

"I sednare tider, då de spelandes antal ansenligen ökats, har Kongl. Spektakel-Direktionen med Allernådigste tillstånd funnit för godt att indela lottantalet till 30 i stället för 27. Och sedan alla omkostnader blifvit afdragne från hela inkomsten, delas den öfriga summan mellan de spelande, efter den lott de innehafva. Till lättnad uti ofvannämnde omkostnader bekommer Teatern af Svenska Akademien, genom medel som äro insatte af högstsalig Konung Gustaf III, 550 R:dr B o, samt af Konungens Hand-kassa 350 R:dr qvartaliter; tillsamman 3,600 R:dr årligen.

"De Dramer, Komedier med sång samt mindre Operetter, som tillförene gifvits, dels på Kongl. Stora dels på Mindre Teatern, och hvaraf inkomsten för detta tillföll Opera-kassan, äro nu mera skänkte till spelning uppå Kongl. Dramatiska Teatern.

— — — — — —

"De som för Dramatiska Teatern vilja öfversätta pjeser, böra först anmäla sig hos Spektakel-Direktionen för att låta anteckna sitt och pjesens namn, eller erhålla under-

Digitized by Google

rättelse om någon annan med samma arbete sig befattat.

"Till ordnings vinnande vid Spektaklernes gång, har Kongl. Direktionen iakttagit och stadfästat följande reglor:

"Dramatiska truppen kommer hädanefter ej att bestå af mer än 18 Aktörer och 12 Aktriser, så väl för Dramatiska pjeserne, som Operetterne.

"Alla de som spela uti de sistnämnde, hafva ej mer någon viss emploj, utan delas i 3:ne särskilte klasser, neml.: den allfvarsamma, den komika, och den blandade.

"Alla nya Aktörer och Aktriser, som antagas, skola alltid först begynna med den blandade klassen; och då man finner hvartill de äga fallenhet, flyttas de uti den klass, der de bäst äro passande.

"En författare kan gifva en role uti en ny pjes till den Aktör för hvilken han har mesta förtroende; men då denna af hvad orsak som helst, lemnar sin role, gifver Direktionen den åt en, hvars klass den tillhör.

Digitized by Google

"Alla som söka debut vid denna Teater, äga dertill rättighet enligt Reglementet. Men ingen blifver antagen som Aktör efter 25, och ingen som Aktris efter 20 års ålder, så vida den ej visar en så verklig fallenhet, att Teatern kan vänta en betydlig fördel af dess talang; och lemnar alltid Direktionen företrädet åt de sujetter som äga goda röster *). Skulle i sådant fall Dramatiska truppen vara komplett, antager Kongl. Direktionen en sådan person på extra stat, tills någon lott vid Teatern blir ledig."

På detta sätt fortgick Dramatiska Teatern oafbrutet i 26 år, eller till år 1813, då den, förent med Kongl Opera-Teatern, erhöll namn af Kongl. Mindre Teatern.

*) Ehuru Dramatiska Teatern egentligen var ämnad för Tal-Pjeser, uppförde den äfven många Vaudeviller, såsom Kron-Fogdarne, Collin och Babet, m. fl. sång-pjeser; hvarföre detta vilkor förutsattes; kanhända låg ock häri redan planen, att med tiden förena denna Teater med Kongl. Opera Teatern.

Digitized by Google

Skälen till denna förening kunna ej med säkerhet anföras, men lära förmodeligen hafva bestått deri, att inrättningen ej af de anslagna medlen, och hvad den sjelf kunde åstadkomma, förmådde betala musik, löna Chör och Ballett, samt betydligen öka sin garderob med nya kostymer, enär Kongl. Opera-Teatern, från hvilken den förr ägde tillåtelse att reqvirera sådane, nu mera var sjelf i behof af dem. Kongl. Dramatiska Teaterns ordningsmän ombyttes efter tour månatligen; men nu förordnades af Kongl. Direktionen till ständig Styresman för Kongl. Mindre Teatern, Hof-Qvartermästaren S. Ahlgren, hvilken bibehöll denna befattning till sin död 1816, då Hof-Sekreteraren Hjortsberg deruti efterträdde honom; och inrättningen styres nu i likhet med Kongl. Stora Teatern.

År 1818 delade f. d. Dramatiska Teatern lika öde med Opera-Teatern, att ifrån Konglig blifva privat Teater, hvilket dock blott varade några månader, då den åter blef Konglig.

Digitized by Google

Under det Opera-Teatern var tillsluten, från år 1806 till 1809, då den åter öppnades med Herr Åbergssons benefice: *Drottning Christina* och *Califen i Bagdad*, fortfor denne Teater att gifva sina representationer på Dramatiska Teatern för abonnementer Måndagar och Torsdagar till och med år 1810. Vid Kongl. Opera-Teaterns återöppnande öfverflyttades på den; alla större Dramatiska pjeser, såsom Mohrerne i Spanien, Victor, och flere andra.

Hvad Kongl. f. d. Dramatiska Teaterns sujetter vidkommer, måste vi stillatigande gå förbi flere af dem, såsom en Waltman, De Broen och Fru Marcadet m. fl., och endast upptaga dem, hvilka i den förr omnämnde 1805 års Almanack finnas antecknade.

Aktörer.

Herr *L. Hjortsberg*, Ordningsman.
- *) *A. Widerberg*, Ordningsman. Dog 1810 *). Clementine och Desormes, Mikeli i Vattendragaren.

---

*) De med * tecknade voro äfven förbundne att göra tjenst vid Kongl. Stora Operan, och der lönte. — Att framkalla minnet af de för längre tid till-

Digitized by Google

Herr *J. S. Ahlgren*, Ordningsman; dog 1816. Mahomet. Oxenstjerna i Drottning Christina.

- * *C. Uttini*, Ordningsman; dog 180... Pater Nicolas i Kloster-Offren. Stålfelt i Verldsförakt och Ånger.
- *C. G. Schylander*. Dog 1811. Lagman Gripman i Bröllopsgåfvan. — Mor Bobi.
- * *L. Deland*. Dog 1823.
- * *G. F. Åbergsson*.
- *C. G. Grönström*. Dog 1815.
- * *Wikbom*. Död.
- * *A. F. Cederholm*. Lemnade Scenen år 1820.
- * *Frodelius*. Dito 1818.
- * *J. Fr. Wikström*. Dito 1823.
- * *C. F. Berg*.
- * *G. Åhman*.
- * *Sundvall*, Dog 181...
- *Maurd*. Lemnade Scenen 1813.

---

baka bortgångna Sujetter, har man trott sig böra låta deras namn åtföljas af en eller ett par af de róler hvaruti de isynnerhet utmärkt sig.

Digitized by Google

* Herr *J. E. Brooman* Dog 1822.

* - *Grönlund.* Dog 1810. Moses i Landt-Presten i Wakefield.

Af desse 18 Aktörer, voro 4 bildade för Scenen i Hr Desguillons skola, neml.: Hrr Cederholm, Frodelius, Wikström och Berg.

Aktriser:

M:ll *F. Löwen.* Dog 181... Drottning Christina. Amalia uti Verldsförakt och Ånger.

* Fru *Hæffner.* Lemnade Scenen 1813.

* M:ll *Frank*, sedermera Fru *Ruckman* — lemnade Scenen 1820.

* M:ll *Inga Åberg*; lemnade senast Kongl. Teatern år 1818.

Fru *Kuhlman*; nu mera Fru *Åbergsson.*

M:ll *Götz*, sedermera Fru *Remi*; lemnade Scenen 181..., Gurli i Indianerne i England.

Fru *Löfborg*; lemnade Scenen år 180...

Fru *Ljungström*; lemnade Scenen 1818.

M:ll *Söfström.*

M:ll *C. Lagerqvist*; lemnade Scenen 180...

Digitized by Google

* M:ll *U. Wennerholm;* dog 1807 eller 1808. Emma i Korsfararne. Nina.
* M:ll *Frodelius;* dog 1822.
* M:ll *Brooman;* lemnade Scenen 1818.

Häraf voro 4 Elever ur förutnämnde Skola, neml.: M:llrne Kuhlman, Lagerqvist, Wennerholm och Frodelius; och vi kunna gerna tillägga en femte, M:ll *Jeannette Wässelius*, hvilken ock spelade i Dramatiska pjeser, såsom Lotta i Brodertvisten m. fl.; lemnade Scenen 1820.

Efter år 1805, hafva på Kongl. Mindre Teatern flere sujetter debuterat, och åter lemnat scenen, hvaribland vi vilja anmärka af

Aktörer:

Herr *Du Puy;* spelte endast i Sångpjeser på Kongl. Mindre Teatern, dog 1822.
- *Lewenhagen;* Allbrand uti Redlighetens Seger; lemnade Scenen 1817.
- *Svanelius;* debuterade 1810 med Doctor Blums rôle i Brodertvisten,

Digitized by Google

Herr *Dahlforss*; debuterade i Hyrlakejen 1812. Dog 1817.
- *Smedberg*, lemnade Scenen 1823.
- *Laurent*; dog 1821.
- *Berggren*; lemnade Scenen 181...
- *Bonn*; dito 1825; och af

Aktriser:

M:ll *Justina Wässelius*; sedermera Fru *Cassagli*, Cherubin uti Figaros Bröllopp; lemnade Scenen 1817.

Nu varande 1825 års spelande Teater-personal:

Aktörer:

Herr *L. Hjortsberg*, Hof-Sekter.
- *Åbergsson*, dito.
- *Åman*, Hof-Kamrer.
- *Lindström*, d:o, (äfven Elev ur Hr. Desguillons Skola).
- *Berg*.
- *Fredr. Kinmansson*.
*) - *Lindman*.

---

*) De med * teknade äro Elever af Teaterns sednare Elev-skolor.

Digitized by Google

Herr *Sevelin.*
- *Fahlgren.*
- *C. Preumayr.*
- *L. Kinmansson.*
* - *Torsslow.*
- *Almlöf.*
* - *Sällström.*
- *Deland.*

Aktriser:

Fru *Åbergsson.*
- *Deland.*
* - *Lindström.* Troslend 1832
* - *Eriksson.*
* - *Sevelin.*
* M:ll *Strömstedt.* Fru Torslow 183.
* Fru *Richter* Branberg – Böck
M:ll *Widerberg.*
Fru *Almlöf.*
M:ll *Åkerblad.* Fru Wennbom
* - *Enbom.* tog afsked ... Fru Lindst...

Aktörs-Elever:

Herr *Cederberg.* död såsom Actör 18..
- *Wennbom.*

Digitized by Google

Herr *Bergée.* 2:o 1831.
- *Cedervall.* —1833
- *Svensson.*
M:ll *Fagerberg.* Fru Sällström

Ehuru denna personal, med undantag af några få, hvilka endast äro för Sångscenen, spelar i både Tal- och Sång-pjeser, tillhör den dock, till två tredjedelar, den Dramatiska; och innan en sådan hinner åter bildas till samma verksamhet med den nyss försvundna, månne vi ej böra frukta, det, serdeles de yngre, komma att förlora till sin talent, under den tid som dertill fordras; och af hvilka några redan hafva gjort så betydliga framsteg på denna bana. Vi nämna t. ex. Hrr Torsslow och Almlöf, och anföra, som stöd för vår förmodan, desse båda unge artisters repertoirer på spelta rôler, att läsaren sjelf må dömma *).

---

*) Ehuru detta blott är ett utdrag ur affischerne, förmodar man det ändå vara nära sanningen, och att åtminstone ingen *större* rôl blifvit förbigången.

Digitized by Google

Herr Torsslow.

Pjesen.	Rôlen.
Juden . . .	Fredrik.
Charlatanerne . .	Alvar.
Doktor Petit . .	Charles.
Plånboken . .	Edouard.
Bröderne Philibert .	Philibert d. y.
Tartuff . . .	Valere.
Konsten att göra lycka	Firmin d. y.
Hamlet . . .	Hamlet.
Värdshuset . .	Blincour.
Ett besök på Dårhuset	Alfred Roseval.
Herrman von Unna	En Domare.
Sömngångerskan .	Gustaf.
Bröllops-Gåfvan .	Hederson..
Bostons Fästning .	Edmond.
Oden . . .	Yngve.
Feodor och Maria .	Feodor.
Försonade Fadren .	Fredrik.
Helmfelt . . .	Gustaf.
Indianerne i England	Facir.
Maria Stuart . .	Mortimer.
Engelbrecht . .	Pehr Magnusson. Carl Knutson.
Svante Sture . .	Svante Sture.

Digitized by Google

Den Nerfsvaga . .	*von Majifeld.*
Tro ingen för väl .	*Stürmer.*
Kloster-Offren .	*Dorval.*
Den röda och den hvita rosen . .	*Henrik.*
Walltron . .	*Krone.*
General Eldhjelm .	*Monell.*
Pådiktade Galenskap.	*Florvell.*
Skomakaren i Damas	*Hercid.*
Drottning Christina	*Carl Gustaf.*
Thérèse . . .	*Charles.*
Blanka . . .	*Erik.*
Platoniska Kärleken	*Adolf.*
Den nye Öfversten	*Adolf.*
Frontin gift Ungkarl	*Edouard.*
Den trogna Hunden	*Aubri de Mont Didier.*
Dagen före Bröllopppet	*Don Fernand.*
Epigrammet . .	*Edvard.*
Tancrede . . .	*Tancrede.*
Falkland . .	*Caleb.*
S:t Claræ Kloster .	*Greger.*
Den Förstkommande	*Berville.*
Bruïs och Palaprat	*Palaprat.*
Marlboroughs Unif.	*Adjutanten.*
Tom Jones . .	*Tom Jones.*

Digitized by Google

Häftige Friaren .	*Markisen.*
Mannen och Älskaren	*Ernest.*
Duellen . . .	*Vanderk.*
Den Högdragne och de Fåfänga . .	*Damis.*
Grefvarne Klingsberg	*Unga Grefven.*
Valerie . . .	*Ernest.*
Eugenie . . .	*Sir Charles.*
Colin och Babet .	*Colin.*
Qvinnorna och Förtr.	*Pelle.*
Paul och Virginie .	*Guvernören.*
Joconde . . .	*Lucas.*
Archambaud . .	*Clovis.*
Begge Tankspridde	*Carl.*
Jenny Mortimer .	*Arthur.*
Preciosa . . .	*Don Alonzo.*
Blomsterkorgen .	*Edgar.*
En timmas Roman	*Valcour.*

Herr Almlöf.

Pjesen.	*Rôlen.*
Korsfararne . .	*Bohemund. Romuald.*
Brodertvisten . .	*Bluhm.*
Johanna af Montfaucon	*Adalbert.*
Charlatanerne .	*Dubreuil.*

Digitized by Google

Svartsjuka Hustrun	*Dorsan.*
Mågarne . .	*Dalainville.*
Mohrerne i Spanien	*Almanzor.*
Plånboken . .	*Adjutanten.*
Konsten att göra lycka	*Sainval.*
Hamlet . . .	*Vålnaden.*
Louise och Wallborn	*Tunderloff.*
Czar Petter . .	*Simpley.*
Herrman von Unna	*Herrman.*
Jenny Mortimer .	*Alfred.*
Eldprofvet . .	*Riddar Wenzel.*
De bägge Svartsjuke	*Folival.*
Oden . . .	*Pompé.*
Feodor och Maria	*Menzikof.*
Falska Vännen .	*Valcour.*
Försonade Fadren	*Vilhelmi.*
Helmfelt . .	*Helmfelt.*
Bildhuggaren .	*Ehrenfelt.*
Carolus Magnus .	*Vårning.*
Maria Stuart . .	*Leicester.*
Engelbrecht . .	*Carl Knutson. Engelbrecht.*
Svante Sture .	*Gustaf Wasa.*
Valtron . .	*Majoren. Valtron.*
Sällskaps-Teatren .	*Bernheim.*

Digitized by Google

Virginia . .	*Appius.*
Drottning Christina	*De la Gardie.*
Thérèse . . .	*Walter.*
Blanka . . .	*Algotson.*
Den nye Öfversten	*Gondreville.*
Den trogna Hunden	*Marcaire.*
Epigrammet . .	*Busch.*
Tancrede . .	*Orbassan.*
Falkland . .	*Falkland.*
S:t Claræ Kloster .	*Herrman Lutting.*
Den Förstkommande	*Dorval.*
Tom Jones . .	*Lord Felamar.*
Duellen . .	*Parlaments-Rådet.*
Spelsjukan . .	*Stuckely.*
Supplikanterne .	*Don Alonzo.*
Den högdragne och de fåfänga . .	*En Grefve.*
Eugenie . .	*Grefven.*
Herr des Chalumeaux	*De Blémont.*
Kron-Fogdarne .	*Vilhelm.*
Paul och Virginie	*Dorval.*
Vattendragaren .	*Första Officern.*
Clary . . .	*Simon*, Fadren.
Aline . . .	*Sigiskar.*
Ariodant . .	*Othon.*

Digitized by Google

Iphigenie i Auliden	*Patrocles.*
Vestalen . . .	*Consulen.*
Den lilla Slafvinnan	*Massur.*
Jag bedrar mig aldrig	*En obekant.*
Archambaud . .	*Theobald.*
Nina (Balletten). .	*Grefven.*
Bobis Bröllop .	*Colin.*
Föreningen . .	*Halfvar.*
Preciosa . .	*Zigenare-Höfdingen.*
Två Engelsmän .	*Jon Pearce.*
Slottet Montenero	*Leon.*

Att göra Repertoiren så fullständig som möjligt på Dramatiska pjeser, hvaraf flera väl egentligen ej äro gifne på Dramatiska, utan blott på stora Teatern, fortsätta vi till närvarande tid förteckningen å de i den ofta nämnda 1805 års Almanacka antecknade pjeser, med bibehållande af samma indelning, så, att Tragedier erhålla första rummet, sedan större pjeser i 5 och 4 Akter — dernäst de i 3 Akter och slutetligen småpjeser i 2 och 1 Akt, efter de årtal, då de första gången speltes.

Digitized by Google

Tragedier.

1788. *Athalie*, i 5 Akter af Voltaire. Öfversatt af Murberg.

1789. *Frode*, i 5 Akt. Original af Rosenheim.

1790. *Virginia*, i 5 Akt. Orig af Paykull.

— * *Oden*, i 5 Akt. Orig. af Leopold.

— * *Merope*, i 5 Akt. Öfvers. af Ristell.

1791. *Rhadamist och Zenobie*, i 5 Akt. Öfvers. af G. Regnér.

— *Alzire*, i 5 Akt. Öfvers. af Darelli.

— *Iphigenie i Auliden*, i 3 Akt., med Chörer. Öfvers. af Adlerbeth; Musiken af Uttini.

— *Gengis Chan*, i 5 Akt. Öfvers. af Flintberg.

— *Penelope*, i 5 Akt. Original af Grefve Gyllenborg.

1792. * *Olympie*, i 5 Akt. Öfvers. af Kellgren.

— *Oedipe*, i 3 Akt., med Chor. Öfvers. af Adlerbeth; Musik. af Uttini.

---

*) De med * tecknade pjeser äro sådane, som i sednare åren blifvit åter upptagne till spelning.

Digitized by Google

1799. * *Tancrede*, i 5 Akt. Öfvers. af Valerius.

— *Ingiald Illråda*, i 5 Akt. Orig. af Adlerbeth.

1800. *Beverlei*, i 5 Akt. Öfvers. af Öhrvall.

1801. *Oscar, Ossians Son*, i 5 Akt. Öfvers. af A. C. Kullberg.

— *Gaston och Bajard*, i 5 Akt. Öfvers. af Valerius.

1802. *Semiramis*, i 5 Akt. Öfvers. af A. C. Kullberg.

1803. *Kelonid*, i 5 Akt. Öfvers. af Adlerbeth.

— * *Virginia*, i 5 Akt. Orig. af Leopold.

1804. * *Mahomet*, i 5 Akt. Öfvers. af Valerius.

1809. *Tempelherrarne*, i 5 Akt. af Raynouard. Öfvers. af Valerius.

1815. *Merope*, i 5 Akt. Öfvers. af Valerius.

1819 *Hamlet*, i 5 Akt. Öfvers.

1820. *Engelbrekt*, i 5 Akt. Sv. Original.

1821. *Maria Stuart*, i 5 Akt. af Schiller. Öfv.

1822. *Blanka*, i 5 Akt. Orig. af A. Lindeberg.

1824. *Valdemar*, i 5 Akt. Sv. Original.

Digitized by Google

Dramer och Komedier
i 5 och 4 Akter.

1788. * *Helmfelt, eller Den återfundne Sonen*, Dram i 5 Akt. Orig. af K. Gustaf III.

1790. *Taddel-Skolan*, Komedi i 5 Akt. Öfvers. af Fru De Broen.

1791. * *De Okände, eller Verldsförakt och Ånger*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af D. G. Björn.

1792. * *Tom Jones i London*, Komedi på vers i 5 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

— * *Spelaren*, Komedi på vers i 5 Akt. Öfvers. af Ruhdin.

— * *Minna von Barnhelm*, Komedi i 5 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

1793 *Clementine och Desormes*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Grefve J. De la Gardie.

1794. *Grefven af Walltron eller Subordinationen*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Riddare-ordet*, Dram i 5 Akt. Orig. af Skjöldebrand.

— * *Den okände Sonen*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Eurén.

Digitized by Google

1795. * *Landt-Presten i Wakefield*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af C. Stridsberg.

— *Den unge Filosofen*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. af Schylander.

— *Den spökande Trumman*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. af C. Nordforss.

1796. *General Schlentzheim*, Dram i 4 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Barberaren i Sevilla*, Kom. i 4 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— *Tom Jones och Fellamar*, Kom. på vers i 5 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

1797. * *Kloster-Offren*, Dram i 4 Akt. Öfvers. af Ahlgren.

— *Det Vest-Indiska Arfvet*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af E. Nordforss.

1798. *Allas Vän*, Kom. i 5 Akt, Öfvers. af Lindegren.

— * *Den förföljda Oskulden*, Dram i 5 Akt. Orig. af Altén.

1799. *Öfverlöparen*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Björn.

— * *Figaros Bröllop*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. af Björn.

1799.

Digitized by Google

1799. *Kärlek och Hemsjuka*, Dram i 5 Akt. Orig. af Lindegren.

1800. * *Lycksökaren*, Kom. i 4 Akt. Orig. af Lindegren.

— * *Juden*, Kom. i 5 Akt. Öfvers.

1801. * *Brodertvisten*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Euréń.

— *Grefven af Oldsbach*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Björn.

— * *Forvagnen i Joigny*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. af C. Stenborg.

— *Engelsmännen i Amerika*, Dram i 4 Akt. Öfvers. af J. S. Ekmanson.

— *Mathilda*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Fru Euréń.

— *Slångkapporne*, Kom. i 4 Akt. Orig. af Lindegren.

— * *Bröllops-Gåfvan*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— * *Abbé de L'Eppé*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— * *Eleonora Rosalba*, Dram i 4 Akt. Öfvers. af C. Stenborg.

1802. *Juliana von Lindorak*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

Digitized by Google

1802. * *Epigrammet*, Kom. i 4 Akt. Öfvers. af Altén.
— *De Venetianske Trillingarne*, Kom. i 4 Akt. Öfvers. af Baron Manderström.
— * *Johanna af Montfaucon*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Eurén.
1804. *Laura och Fernando*, Dram i 4 Akt. Öfvers. af Fru Eurén.
— * *Korsfararne*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Altén.
1805. *Hugo Grotius, eller Erkånsla och Pligt*, Dram i 4 Akt. Öfvers.
— *Natur och Skyldighet*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af J. S. Ahlgren.
— *Doktor Petit, eller Operationen*, Kom. i 5 Akter. Orig. af Lindegren.
— *Grefvarne af Klingsberg*, Kom. i 4 Akt. Öfvers. af Altén.
— *Den Förstålda enfaldigheten före och efter Bröllоppet*, Kom. i 4 Akt.; efter Engelska pjesen: *To have a wife and rule a wife.*
1806. *Fåstningen i Boston, eller De tre Arrestanterne*, Kom. i 5 Akter af Em. Du Paty. Öfvers.

1806. *Den vårdige Medborgaren, eller Råttvisan är för alla*, Dram i 5 Akter, af Collot d'Herbois. Öfvers.

— *Den Girige*, Kom. på vers i 5 Akt. af Molière. Öfvers.

1807. *Åfventyraren*, Kom. i 4 Akt. Svenskt Original.

— *Grefven af Walltron eller Subordinationen*, Skådespel i 5 Akt. Öfvers.

— *Redlighetens seger öfver Förtalet*, Dram i 5 Akt. Öfvers. af Eurén.

— *Herr Orbesson och Hans Familj*, af Diderot. Dram i 5 Akt. Öfvers.

— *Marionetterne*, Kom. i 5 Akt. af Picard. Öfvers.

1808. *Landtboerne i Hufvudstaden*, Kom. i 4 Akt. af Picard. Öfvers.

— *Den svartsjuka Hustrun*, Kom. på vers i 5 Akt. af Des Forges. Öfvers. af Remmer.

— *Metromanien, eller Versvurmen*, Kom. på vers i 5 Akt. af Piron. Öfvers. af C. G. Leopold.

1809. *Småstaden*, Kom. i 4 Akt. af Picard. Öfvers.

Digitized by Google

1810. *Sällskaps-Teatern*, Kom. i 4 Akt. af Schröder. Öfvers.

1811. *Den elaka Husbonden*, Kom. på vers i 5 Akt. Öfvers. ifrån Franskan af H. A. Kullberg.

1812. *Bref-Intrigen*, Kom. på vers i 5 Akt. Öfvers. från Franskan af Remmer.

— *Svante Sture och Mårta Lejonhufvud*, Skådespel i 5 Akt. Orig. af Granberg.

1813. *Alcaden i Molorido*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. ifrån Franskan af Altén.

1814. *Mågarne*, Kom. på vers i 5 Akt. Öfv. ifrån Franskan af H. A. Kullberg.

1815. *Spelsjukan eller Beverley*, Sorgspel i 5 Akt. Öfvers. af H. A. Lindgren.

1816. *Tyska Småstadsboerne*, Kom. i 4 Akt. Öfvers. Musik dertill af Du Puy.

— *Optimisten*, Kom. på vers i 5 Akt. Öfvers. från Franskan af Remmer.

1817. *Herrman von Unna*, Skådesp. i 5 Akt. Orig. af Grefve Skjöldebrand.

— *Jean Calas*, Dram i 4 Akt. Imit. ifr. Franskan.

1818. *Den Högfärdige*, Kom. i 5 Akter. Öfvers. från Franskan af Remmer.

Digitized by Google

1819. * *Medelmåttig och krypande, eller Konsten att göra lycka*, Kom. i 5 Akter. Öfvers. ifrån Franskan.

1820. *Tartuffe*, Kom. på Vers i 5 Akt. af Moliere. Öfvers. af Remmer.

1823. *Falkland eller Samvetet*, Sorgespel i 5 Akt. Öfvers.

— *Duellen*, Kom. i 5 Akt. Öfvers. ifrån Franskan.

1824. *Eugenie*, Dram i 5 Akt. med Entre-Akts-Scener af Beaumarchais. Öfvers.

1825. *Universal-Arfvingen*, Kom. på vers i 5 Akt. af Regnard. Öfvers. af H. A. Kullberg.

Dramer och Komedier i 3 Akter.

1787. *Den oförmodade Upptäckten*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

— *Blomsterkrukan*, Kom. i 3 Akt. Orig. af Holthusen.

1788. *Fintbergs Bröllop*, Kom. i 3 Akter. Imitation af Björn.

— *Siri Brahe och Johan Gyllenstjerna*, Dram i 3 Akt. Orig. af Konung Gustaf III.

Digitized by Google

1788. *Marcus Wimmerberg*, Kom. i 3 Akt. Imit. af Ristell.

1789. *Gustaf Adolfs Ädelmod*, Dram i 3 Akt, med stort Spektakel. Original af K. Gustaf III.

— *Det oskyldiga Bedrägeriet*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Björn.

— * *Michel Wingler*, Kom. i 3 Akt. Original af O. Kexel.

— * *Äfventyr öfver Äfventyr*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Björn.

1790. *Bergslags-Fröken*, Kom i 3 Akt, Original af O. Kexel.

— * *Soliman den Andra*, Kom. på Vers i 3 Akt, med stort Spektakel. Öfvers. af Grefve Oxenstjerna.

— *Välgörandet på prof*, Kom. i 3 Akt. Original af O. Kexel.

— *Rångedala Riddaren*, Kom. i 3 Akt. Original af E. Schröderheim.

— *Slåd-Partiet*, Kom. på vers i 3 Akt. Original af Holthusén, Balletterne af Marcadet, Musiken af Grentzer.

— *Den Behagsjuka*, Kom. i 3 Akt. Af Darelli.

Digitized by Google

1790. *Birger Jarl*, Skådespel i 3 Akt., med stort Spektakel. Original af Grefve Gyllenborg, Divertissementerne af Adlerbeth, Musiken af Uttini, Ballett. af Marcadet.

1791. *Kusinerne*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Adolf och Lotta*, Dram i 3 Akt. Orig. af Lannerstjerna.

— * *Fjäsken eller Den Beställsamme*, Kom. i 3 Akt. Imitation af E. Schröderheim.

1792. *Förklädningen*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Holthusen.

— * *Indianerne i England*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Stridsberg.

— *Knarren eller Quinnohataren*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

1793. *Den Svartsjuke Neapolitanaren*, Dram i 3 Akt. Orig. af K. Gustaf III.

— *Den Sällsamme*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Björn.

1794. *Papegojan*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Körssner.

— *Slott i Luften*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

Digitized by Google

1794. *Gustaf Adolf och Ebba Brahe*, Dram i 3 Akt. Orig. af Kellgren.

1795. *Namnsdagen*, Kom. i 3 Akt. Orig. af O. Kexel.

— *Fale Bure*, Dram i 3 Akt. Orig. af Thure Wennberg.

— * *Den Försonade Fadren*, Dram i 3 Akt. Orig. af Lindegren.

— *De bägge Vännerna i Lion*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Soret.

1796. *Den Preussiska Soldaten*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

— *Den Buttre Välgöraren*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Soret.

1797. *Det Hemliga Giftermålet*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Westberg.

— *Celestine*, Dram i 3 Akt. Orig. af H A. Kullberg.

— *Arlequin Kejsare i Månan*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af L Hjortsberg.

1798. *Den Förmente Sonen*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— *De Obetänksamme eller den lefvande Döde*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Hjortsberg.

Digitized by Google

1798. * *Det Dubbla Bedrägeriet*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Eurén.

— *Eduard och Cecilia*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

1799. * *Den Knarrige*, Kom. i 3 Akt. Öfv. af Schylander.

— * *Vestindiefararen*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Björn.

— * *List öfver List eller Uppenbar Fejd*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Stenborg.

— * *Den Döfve*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af J. H Johnsen.

— * *Den Landsförviste eller Fattigdomen och den ädla Stoltheten*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Altén.

— * *Crispin Medicus*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— * *Berättaren, eller De båda Gästgifvaregårdarne*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Hjortsberg.

— * *Charlatanerne*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Westberg.

— *Leonora eller Den Farliga Skogen*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af E. Nordforss.

— * *General Eldhjelm*, Kom. i 3 Akt. Orig. af Lindegren.

Digitized by Google

1800 * *Den Enleverade Fåstmön*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Altén.

1801. *Crispin Far*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— * *Konstmakaren*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Eurén.

— *Den Otrogne Svartsjuke*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Altén.

— *Den Sällsynte Friaren*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Altén.

— *Låkaren mot sin Vilja*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Valerius.

— *Den Okånde Vålgöraren*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Ahlgren.

1802. * *Celina*, Dram i 3 Akt., med Balletter. Öfvers. af Baron Manderström, Ball. af Deland.

— * *Den Förstkommande, eller Sex timmars Våg*, Kom. i 3 Akt. Öfv. af Ahlgren.

— * *Grefven af Castelli*, Dram i 3 Akt., med Divertissement. Öfvers. af Hjortsberg, Ballett. af Deland.

1803. *Fruntimmerna*, Kom. i 3 Akt, Öfvers. af Westberg.

Digitized by Google

1803. *Fransmännerne i Sevilla*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Altén.

— *Den Landsflyktige*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Rohdin.

— *Den Visa Domen*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— *Victor eller Skogsbarnet*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Fru Widström.

— *Den Ädelmodige Domaren*, Dram i 3 Akt. af N. af Wetterstedt.

1804. *Två Männers Hustru*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Hjortsberg.

1805. *Herrman och Werner, eller Militairerne*, Dram i 3 Akt. af Favières. Öfvers.

1806. *Pretendenten i Skottland*, Dram i 3 Akt. Öfvers.

1807. *Michael Cervantes Porträtt*, Kom. i 3 Akt. Öfvers.

— *Fattigdom och Hederskänsla*, Dram i 3 Akt.

— *Den förbättrade Förföraren*, Kom. på vers i 3 Akt. Öfvers. af Remmer från *Le seducteur Amoureux*.

1808. *Den lilla Gyckelmakaren, eller Spöket i Slottet Beausol*, Kom. i 3. Akt.

Digitized by Google

1808. *Motgång på Motgång*, Kom. i 3 Akt.
— *Athalida och Hercid, eller Skomakarens i Damas*, Skådespel i 3 Akt. af Pigault le Brun. Öfvers.

1809. *Arfvet, eller De sönderslagna Glasögonen*, Kom. på vers i 3 Akt. Öfvers. från Franskan af Remmer.
— *Mohrerne i Spanien, eller Barndomens välde*, Dram i 3 Akt. Öfvers.
— *Polska Grufvan*, Dram i 4 Akt. Öfv. ifrån Franskan.

1810. *Andebesvärjningen*, Komedi i 3 Akt. Orig. af Granberg.
— *Henrik V:s Ungdoms-år*, Kom. i 3 Akter af Duval. Öfvers. af S. Ahlgren.

1811. *Elisabet, eller En Dotters Hjeltemod*, Dram i 3 Akt. Öfvers.

1812. *Den Föregifne Stanislaus*, Kom i 3 Akt. Öfvers. från Franskan af Altén.
— *St. Claræ Kloster*, Dram i 3 Akter. Svenskt Orig.

1813. *Den Liffländske Snickare-Gossen*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af C. Nordforss.

1814. *Hartford och Sally*, Dram i 3 Akter. Öfvers. af Altén.

Digitized by Google

1815. *Den höga Rivalen*, *eller Lika för Lika*, Kom. i 3 Akter. Öfvers. af Remmer.

1817. *Håftiga Friaren*, Kom. på vers i 3 Akt. Öfvers, från Franskan af H. A. Kullberg.

— *Jeannot och Colin*, Kom. i 3 Akt. Öfv.

— *Jenny Mortimer*, Dram i 3 Akt. Öfv.

1818. *Bröderne Philibert*, Kom. i 3 Akter. Öfvers.

— *Skatan*, *eller Tjenstepigan i Falaiseau*, Historiskt Skådespel i 3 Akt, Öfvers.

— *Louise och Wallborn*, Kom. i 3 Akt. Öfvers.

1819. *Czar Petter*, *Skepps-Timmerman i Holland*, Kom. i 3 Akt. Öfvers.

— *Archambaud*, Dram i 3 Akt. Öfvers.

— *Plånboken*, Dram i 3 Akt Öfvers. af J. E. Brooman.

1820. *Hittebarnet*, *eller Mördaren*, Dram i 3 Akt.

— *Feodor och Maria*, *eller Menzikof i Siberien*, Dram i 3 Öfvers.

1821. *Carolus Magnus*, Kom. i 3 Akter. Öfvers.

Digitized by Google

1821. *Den röda och den hvita rosen*, Dram i 3 Akt. Öfvers. ifrån Franskan af C. H. Wideström.

1822. *Thérèse eller den fader- och moderlösa Flickan*, Dram i 3 Akt. Öfvers.

— *Den trogna Hunden*, Dram i 3 Akt. Öfv.

1823. *Valerie*, Kom. i 3 Akt. Öfvers.

1824. *Den högdragne och de fåfänga*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. ifrån Franskan.

— *Blomsterkorgen, eller Furstens Present*, Kom. i 3 Akt. Öfvers.

1825. *Två Engelsmän*, Kom. i 3 Akt. Öfv.

Dramer och Komedier i 2 och 1 Akt.

1787. *Visit-Timman*, Kom. i 1 Akt. Imit. af Ristell.

— *Advokaten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Ristell.

— *Adelaide*, Dram i 1 Akt. Öfv. af Darelli.

— *Kersö Vårdshus*, Divertissement i 1 Akt af Bellman.

1788. *Skolmästaren*, Divert. i 1 Akt af Ristell.

— *Magistern*, Kom. i 1 Akt af Lannerstjerna.

Digitized by Google

1788. *Den Ena för den Andra*, Kom. i 1 Akt. Orig. af G. III.

— *Hof-Rådinnan af Gyllenhalm*, Kom. i 1 Akt. Imit. af Barfod.

1789. *Den bedragne Baschan*, Kom. i 1 Akt med Balletter. Orig. af K. Gustaf III.

— *Krediten*, Kom. i 1 Akt. Original af Ristell.

— *Alexis Michaelovitz och Natalia Nariskin*, Kom. i 2 Akt. med Balletter. Orig. af K. Gustaf III. Balletterne af Marcadet.

— *Den lyckliga Villfarelsen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

1790. *Mor Brita och Spöket*, Kom. i 1 Akt af Ristell.

— *Borgesmännerna, eller Julklappen*, Kom. på vers i 2 Akt. Orig. af Holthusen.

— *Den ogrundade Svartsjukan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

— *Spisqvarteret*, Divertiss. af Bellman.

— *Patrioten*, Kom. i 1 Akt, Öfvers. af Envallson.

— *De Mexikanske Systrarne*, Kom. i 2 Akt. Orig. af Sparrsköld.

Digitized by Google

1790. * *Kapten Puff eller Storprataren*, Kom. i 1 Akt. af O. Kexell.

1791. *Sikter Mischmasch*, Kom. i 1 Akt af Björn.

— *Den bedrägliga Anledningen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

— *Förmyndaren*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Spets.

— *Pupillen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

— *Svart på Hvitt*, Kom. på vers i 2 Akt. af Envallson.

— *Den förställda Trolösheten*, Kom på vers i 1 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

— *Sladdret eller Fjåskens Mirakler*, Kom. i Akt. Orig. af E. Schröderheim.

— *Deukalion och Pyrrha*, Kom på vers i 1 Akt af Rosenheim; Balletterne af Marcadet.

1792. *Hemgiften*, Kom. i 1 Akt. Öfvers af A. Widerberg.

— * *De tre bedragne Älskarne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— * *Gamle Krusenberg och Dummer Jöns*, Kom. i 1 Akt. Orig. af Sparrsköld.

Digitized by Google

1793. *Det oförsigtiga Vadet*, Kom, i 1 Akt. Öfvers. af Grefve J. De la Gardie.

— * *De moderne Vännerne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— * *Den löjliga Slägten*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

1794. *Den döde Brudgummen*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af M.ll C. Neuman.

— *Den hvita Negern*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af E. Nordforss.

— *Den Indiska Flickan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af E. Nordforss.

— *Förvandlingarne*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Schylander.

— * *Den falska Vännen*, Dram i 1 Akt. Öfvers. af Schylander.

— * *Det dubbla Profvet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Schylander

— *Den Hederlige Sjöröfvaren*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Sparrsköld.

— * *August och Theodor, eller de båda Kammar-Pagerne*, Kom. i 2 Akt. Öfv. af Kexell.

1795. *Den blinde Älskaren*, Kom. i 2 Akt. Orig. af Lindegren.

Digitized by Google

1795. *Den redlige Vännen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Schylander.

— * *Diedrich Menschenschräck, eller Den narrade Juden*, Kom. i 1 Akt, öfvers. af A. Widerberg.

— *Den oroliga Natten*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af C. Nordforss. Ballett. af Deland.

1796. *Den Otålige*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af A. Widerberg.

— *Den oförmodade Hemkomsten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Schylander.

— *De två lyckliga Skotten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Schylander.

1797. *Den förtroliga Aftonmåltiden*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af C. Nordforss.

— *Kalkonhönan*, Kom. i 1 Akt, Öfvers. af Schylander.

— *Bildhuggaren, eller Den sällsynta Hustrun*, Kom. i 2 Akt. Öfv. af Hjortsberg.

1798. *Den Tankspridde*, Kom. i 1 Akt. Orig. af Valerius.

— *Det omöjliga Valet*, Dram i 1 Akt. Öfvers. af De Broen.

— *Den seende Blinde*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af E. Nordforss.

Digitized by Google

1799. *Den Otålige*, Kom. på vers i 1 Akt. Öfvers. af G. A. Silfverstolpe.

— *Älskaren Författare och Dräng*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Grefve M. Bunge.

— *Profvet eller Den Ungè Bruks-Patronen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Det oförnuftiga Försöket*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Aktrisen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss.

— *Pasquillanten*, Dram i 2 Akt. Öfvers.

— *Den förnuftige Token*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Den Mjältsjuke och Poëten*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Engelsmännen i Paris*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Den narrade Abbén*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— *Borgmästaren och Borgmästarinnan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

1800. *Den Andra för den Första*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Glacerne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Grönlund.

Digitized by Google

1800. *Husarn*, Dram i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss.

— *Motsågelse-Anden*, Komedi i 1 Akt. Öfvers.

— * *Man gör så godt man kan och icke som man vill*, Proverb i 1 Akt Öfv. af Björn.

— *Olyckan och Ädelmodet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Ja och Nej*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Stenborg.

— * *Komedien Impromptu*, Lustspel i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

— *De vänfaste Rivalerne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna.

1801. *Två husbönders Dräng*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Westberg.

— *Den upptäckta Hemligheten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers af Baron Manderström.

— * *Giftermåls-Vurmen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Grönlund.

— *Den afbrutna Resan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Envallson.

— *Motgångarne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Jennings.

Digitized by Google

1801. *Kärleken och Förnuftet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers af Baron Manderström.

1801. * *Skeppsbrottet*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Baron Manderström.

— *Recetten*, Kom. i 1 Akt. Orig. af Lindegren.

— * *Den Döfve och den Blinde*, Kom. i 1 Akt Öfvers. af Björn.

— *Marknads-Gåfvan*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Envallsou.

1802. *Descartes*, Dr. i 2 Akt. Öfv. af Valerius.

— * *Man och Hustru sine egna Rivaler*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af C. Nordforss.

— *Två timmars Frånvaro*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Baron Manderström.

— *Arboga Matts och Skön Kirstin*, Parodi i 1 Akt. Orig. af Valerius.

— *Portechaise-Bäraren*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Soret.

— * *Nyårs-Gåfvan*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Valerius.

1803. * *Småstads-Fruntimmerna*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Gravallius.

— * *Nyårs-Natten*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af N. af Wetterstedt.

Digitized by Google

1803. *Den första Maj*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Baron Manderström.

— * *Baschan i Suresne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Baron Manderström.

1804. *Förlofningarna*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Westberg.

1805. *Den Engelska Advokaten*, Kom. i 2 Akt. Öfvers.

— *Fadren för Tillfället*, Kom. i 1 Akt.

— *Den omöjliga Duellen*, Kom. i 1 Akt.

1806. *Penningar och Fintlighet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Porträtterne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Den Granntyckte*, Kom. i 1 Akt. Öfv. från *Le Susceptible*.

1807. *Den gamle Skådespelaren*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. ifrån Franskan.

— *Herr Sinker, eller Hvad tiden går fort*, Kom. i 1 Akt af Picard.

1808. *Kanarie-Fogeln*, Kom. i 1 Akt. Öfv. ifrån *Les Ricochets*.

— *Hyrlakejen*, *eller Filosofen i förtid*, Kom. i 1 Akt.

— *Carnavalen i Beaugency*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

Digitized by Google

1808. *Modren Rival*, Kom i 1 Akt. Öfvers.
— *Kärlek och Pligt*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
— *Äfventyraren eller Resan till Månans ö*, Kom. på vers med Sång i 2 Akter. Original.
— *Testamentet*, Dram i 1 Akt. Öfvers.
1809. *Den Stumme*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
1810. *De Begge Tankspridde*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Landtgodset*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Kejsar Claudius*, Dram i 1 Akt. Öfv.
1811. *Sjöslaget, eller Markattan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
1813. *Pulsen*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Altén.
— *Bruïs och Palaprat*, Kom. på vers i 1 Akt. Öfvers. af Remmer.
1814. *Den dubbla Listen*, Kom. i 2 Akt. Öfvers. ifrån Franskan.
— *Jodelet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
1815. *Eldprofvet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Kusins Uniform*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
1816. *Det delade hjertat*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Misstroende och List*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

Digitized by Google

1816. *De Engelska Varorna*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Brandskatten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Skräddar Fips, eller det Farliga Grannskapet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

1817. *Den beställda äkta Mannen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— * *Fanfan och Colas, eller Fosterbröderne*; Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Den Gamle Öfversten*, Dram i 1 Akt. Sv. Original.

— *Qväkarne*, Dram i 1 Akt. Öfvers.

— *Den tunna Mellanväggen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Misstag på Misstag*, Kom. i 1 Akt. Öfv.

1818. *Aftonstunden*, Dram i 1 Akt. Öfvers.

— *Ett Misstag*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

1819. *Värdshuset*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Den förskrifne Fästmannen*, Kom. i 2 Akt. Öfvers.

— *Förklädningen*, Kom. i 2 Akt. Öfvers.

— *De vänfaste Rivalerne*, Kom. på vers i 1 Akt. Öfvers.

1820. *Pröfva först och döm sedan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

1820.

Digitized by Google

1820. *Carolina eller Taflan*, Kom. i 1 Akt.
— *Edmond och Carolina*, Kom. i Akt. Öfvers.
— *Ett besök på Dårhuset*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Sömngångerskan*, Kom. i 2 Akt. Öfv.
1821. *Röfvarhöfdingen eller Jag bedrar mig aldrig*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Tro ingen för väl*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
1822. *Frontin gift ungkarl*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Platoniska Kärleken*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Dagen före Bröllopet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Marton och Frontin*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
1823. *Den nya Öfversten*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
— *Marlboroughs Uniform*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *De bägge Svartsjuke*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Mannen och Älskaren*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *Supplikanterne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

Digitized by Google

1823. *Den Nerfsvage*, Kom. i 1 Akt. Öfv.
— *Okulisten*, Kom. i 1 Akt. Imitation.
— *Den Sedesamma eller Fruntimmerna sins emellan*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
1825 *De förmente Banditerne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *N:o 777, eller Lotteri på fast egendom*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
— *En timmas Roman, eller det besynnerliga vadet*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

Förteckning å de på Kongl. Dramatiska Teatern uppförde Operor, Operetter och Balletter ifrån år 1805, dels under Kongl. Opera Teaterns abonnements-spektakler derstades, dels vid Recetter eller andra tillfällen; äfven efter årtal, då pjesen första gången gafs.

Operor:

1783. *Iphigeni i Tauriden*, i 3 Akt. Öfvers. af Ristell; Musik. af Gluck.
1796. *Caravanen*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Lannerstjerna; Musik. af Gretry.

Digitized by Google

Större Operetter:

1776. *Alexis, eller Desertören*, Dram i 3 Akt. Öfv. af Stenborg; Musik af Monsigny.

1793. *Folke Birgersson till Ringstad*, Kom. i 3 Akt. Imit. af Kexell från Franska pjesen *Raol & Crequi;* Musik. af Dalayrac.

— *Azemia, eller Vildarne*, Kom. i 3 Akt. Öfv. af Rosenheim; Musik. af Dalayrac.

1796 *Richard Lejonhjerta*, Dram i 3 Akt. Öfvers. af Lindegren; Musik. af Gretry.

1797 *Barberaren i Sevilla*, Kom. i 4 Akt. Öfv. af Valerius; Musik af Paesiello.

1799. *Teater-Direktören*, Kom. i 3 Akt. Öfv. af C. Nordfors; Musik. af Cimarosa m. fl.

— *Camilla, eller Det Underjordiska hvalfvet*, Dram i 3 Akt. Öfvers af C. Lindegren, Musik. af Martini.

1800. *Grekiska Historien*, *eller Iphigeni den Andra*, Parodi i 3 Akt. Orig. af Envallson.

— *Tand-Doktorn*, Kom. i 3 Akt. Orig. af C. Nordforss; Musiken af Åhlström m. fl.

Digitized by Google

1801. *Kronfogdarne*, Vaudeville i 3 Akt. Imitat. af Envallson efter Les Baillis.

1802. *Den bortförda Fästmön*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Adlerbeth; Musiken af Bianchi m. fl.

1803. *Vattendragaren*, Dram i 3 Akt. Öfv. af C. Nordforss; Musik. af Cherubini.

1805. *Leheman, eller Fängelse-Tornet i Neustadt*, Öfvers. Musiken af Dalayrac.

— *Slottet Montenero*, Dram i 3 Akt. Öfv. ifrån Franskan af Valerius, Musik. af Dalayrac.

1806. *Sargines*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. Musiken af Paer.

1808. *Ariodant*, Dram i 3 Akt. Öfvers. Musiken af Mehul.

— *Herr des Chalumeaux*, Kom. i 3 Akt. Öfv. från Franskan; Musik af Gaveaux.

1809. *Kuluff, eller Feten i China*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. Musik. af Dalayrac.

1811. *Cendrillon*, Féerie-Opera i 3 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Nicolo de Malte.

— *Aline, Drottning af Golconda*, Kom. i 3 Akt. Öfv. Musik. af Berton.

Digitized by Google

1823. *Fanchon, eller Lyrspelerskan*, Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Remmer, Musik. af Himmel.

Operetter i 2 och 1 Akter.

1778. *De begge Girige*, Kom. i 1 Akt. Öfv. af Baron Manderström; Musiken af Gretry.

1784. *De ädelmodige Bönderne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Dezaide.

1785. *Ariadne på Naxos*, Melodram i 1 Akt. Öfvers. Musik af Benda.

1794. *Den stormiga Aftonen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Dalayrac.

— *Savoiard-Gossarne*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Dalayrac.

1795. *De gamle Friarne*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Dalayrac.

— *Renaud d'Ast*, Kom med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Dalayrac.

Digitized by Google

1796. *Nybyggarne i Normandiet*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musiken af flere Mästare.

— *Musik-Vurmen*; Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Champein.

1797. *Det farliga Förtroendet*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik af Gretry.

1798. *Fiskaren*, Kom. med Sång i 2 Akt. Imit. af C. Nordforss. Musik. af Bruni.

1799. *Den talande Taflan*, Kom. på vers i 1 Akt med Sång. Öfvers. af Leopold; Musik. af Gretry.

— *Den unge Arrestanten*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Della Maria.

— *Den lilla Matrosen*, Kom med Sång i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Gavaux.

1800. *Hemligheten*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Valerius; Musik. af Solié.

— *Det hemliga Äktenskapet*, Kom. med Sång i 2 Akt. Öfvers. af Envallson; Musik. af Cimarosa.

Digitized by Google

1800. *Philip och Georgette*, Kom. med Sång i 2 Akt. Öfvers. af Valerius; Musik. af Dalayrac.

1801. *De bägge Arrestanterne*; Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Dalayrac.

— *Nunnorna*, Kom. med Sång i 2 Akt. Öfvers. af Björn; Musik. af Bruni.

— *Sömngångaren*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Grefve Bunge; Musik. af Piccini.

— *Claudine, eller Skoputsaren*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Lindegren; Musik. af Bruni.

— *Fatima*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfv. af Valerius; Musiken af Dalayrac.

1802. *Collin och Babet*, Kom. med Sång i 2 Akt. af Envallson; Musik. af flere Mästare.

— *Poeten i sitt Hus*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Valerius; Musik. af Bruni.

— *Gubben i Bergsbygden*, Kom. med Sång i 2 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Dalayrac.

Digitized by Google

1802. *Morbrodren Dräng*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Valerius; Musik. af Della Maria.

1803. *Opera-Komiken*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Della Maria.

— *Nina, eller Den af kärlek svagsinta*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Stenborg; Musik. af Dalayrac.

— *Torparen*, Kom. med Sång i 2 Akt. Original; Musik. af Struve.

— *Qvinnorna och Förtroendet*, Kom. med Sång i 1 Akt af Lannerstjerna; Musik. af Zander.

— *Målaren och Modellerna*, Kom. med Sång i 2 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Mehul.

— *Svårfadren Rival*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af C. Nordforss; Musik. af Le Brun.

— *Den nya Don Quichotte*, Kom. med Sång i 1 Akt. Öfvers. af Valerius; Musik. af Champein.

Skärgårdsflickan, Kom. i 1 Akt. Öfvers.
Bobis Bröllop, Vaudeville i 3 Akt. Öfv.

Digitized by Google

Tillfället gör-Tjufven, Vaudeville i 2 Akt. (*Var förut Ballett.*)

Advokaten, Kom. i 2 Akt. Öfvers.

1805. *Den föregifne Skatten, eller Vakta er att lyss vid dörren*, Kom. i 1 Akt. Öfv.

1806. *En timmas Äktenskap*, Kom. 1 Akt. Öfvers. Musiken af Dalayrac.

1807. *Intrigen i Fönstren*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Nicolo Isouard.

— *Den förmente Prinsen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Wentzel Müller.

1808. *De två talande Taflorna*, Farce i 1 Akt. Sv. Orig.

— *Den ondsinta Hustrun*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Ung klok och gammal tok*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af åtskilliga Kompositörer.

— *Kalifen i Bagdad*, Kom. i 1 Akt. Musik. af Boyeldieu.

— *En Egendom till Salu*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.; Musik. af Dalayrac.

— *L'Irato, eller Den Argsinte Gubben*, Parodi i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Mehul.

Digitized by Google

1810. *En fjerdedels timmas tystnad*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. (Gifves nu utan Musik).

— *Fästmännerne*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Le Moyne.

1812. *Ambroise, eller Se här min daglön*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Dalayrac.

1813. *Den afbrutna Concerten*, Kom. i 1 Akt. Musik. af Berton.

— *Piccaro och Diego, eller Den fjolliga Aftonen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Brooman, Musik. af Dalayrac.

1814. *De löjliga Mötena*, Kom. i 1 Akt. öfv. af C. Nordforss; Musik. af Nicolo Isouard.

1815. *Olle Nötboms förtviflan*, Farce i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Fischer.

1816. *Två Ord*, Kom. i 1 Akt. Öfv. Musik. af Dalayrac.

1817. *Lantara, eller målaren i pant på Krogen*, Kom. i 1 Akt. Öfvers.

— *Den nya Egendoms-Herrn*, Kom. i 1 Akt. Öfvers. Musik. af Boyeldieu.

Digitized by Google

Pantomim-Balletter:

En Comique Ballett, i 1 Akt., af Deland.
Stråtröfvarena, i 1 Akt, af Deland, Musiken af Du Puy.
Les Marchandes des Modes, i 1 Akt.
Enleveringen, eller Röfvar-bandet, i 3 Akt., af Deland.
Fogelburen, i 1 Akt, af Terrade.
Den Förtrollade Rosen, i 1 Akt, af G. Ambrosiany.
Arlequin Magicien par l'Amour, i 2 Akter.
Masqueraden, i 2 Akter, af Ledet.
La Famille des Innocens, i 1 Akt, af Ledet.
Annette och Collin, i 1 Akt, af Gabrie.
Den ädelmodige Baschan, Barn-Ballet.

Digitized by Google

Kongl. Mindre Teaterhuset, äfven Dramatiskan och Arsenalen kalladt, uppfördes af Fältherren Jakob Pontusson de la Gardie, Grefve till Leckö, Friherre till Ekholmen m. m., sedan han år 1647 af Drottning Christina erhållit donations-bref på tomten, och var, efter den tidens smak, så präktigt, att det kallades det *makalösa*. Han sålde det dock sedermera åt Kronan, men sonen, Riks-Drotset, Grefve Magnus Gabriel de la Gardie blef, genom byte, återägare deraf, och lät än mer pryda och försköna detsamma. Huset säges vara bygdt på 18,000 pålar, och hvar påle skall hafva kostat 1 R:dr. Det var i detta hus de la Gardie gaf sin Drottning den fest, som börjar första Akten af pjesen Drottning Christina *), der det synes föreståldt illumineradt i fonden, tillika med trädgården. Vid Reduktionen under Carl XI tillföll det åter Kronan; och inreddes 1690 till Arsenal.

*) Original af Kellgren, Musiken af Müller; uppförd först på Hof-Teatern, och sedan, år 1787, på Kongl. Opera-Teatern.

Digitized by Google

Sedan det omkring hundra år varit dertill begagnadt, förvandlades det 1793 till en *Dramatisk Teater*, och öppnades samma år den 1 November med det Spektakel vi förr nämnt. Till sitt yttre utseende före branden, hänvise vi läsaren till ritningen deröfver framför denna skrift, och vilja endast hålla oss vid dess inredning såsom Teater. Den uppdrogs åt Machinisten vid Kongl. Operan Schef. Sjelfva Teatern höll, sallongen oberäknad, 45 fot i längden, och var lika bred, försedd med ett litet, men förträffligt Machineri. Den upptog tillika med Klädes-Logerne, östra delen af huset, och utgjordes af tre bottnar. I Sallongen voro 3 Loge-rader. Den första bestod af 16 Loger, utom Kongl. Stora Logen och Avant-Scenerne; den andra af 18, utom Kongl. grillerade Logerne och 2 Avant-Scener, samt den tredje af 7 Loger i Fonden, och galleri på sidorna. Öfra Amfiteatern, som var i halfcirkel, hade 41 och den nedra, eller förut Parterren kallad, hade 203 platser. 1812 ommålades Salongen, ifrån att vara ljusblå med hvita orna-

Digitized by Google

menter, till den rödgula färg, den sist hade. Midtför Kongl. Logen var en Spektatörs-Foyer för Kongl. Hofvet. I sydvestra tornet på nedra botten, var Biljett-Kontoret, der bredevid ett entresoleradt rum, hvaraf i nedra delen var ett attribut-magazin. och i den öfra det så kallade Franska Magazinet; bestående af gamla obrukbara kostymer, inköpta efter den år 1805 härvarande Franska Teater-truppen, och hvilka till det mesta skola hafva blifvit räddade; här bredevid hade äfven Konditor Pohl sin Sveitzare-boutique, och på andra sidan, vid Kongstrappan, var Kongl. Operans Musikbibliotek; i nordvestra tornet bodde Vaktmästaren, tillika med Teaterns städerska. I andra och tredje våningarne i dessa båda tornen, voro boningsrum inredda, hvilka begagnades, dels till sångöfningar, dels till boställe för Magasins-Förvaltaren m. fl.; i ett af dem var Dramatiska Teaterns Bibliothek för Tal-Pjeser; och högre upp i nordvestra tornet ett stort Klädes-Magasin. På Teater-sidan åter, eller östra sidan af huset, var på nedra botten i nordöstra

Digitized by Google

tornet, Teaterns snickareverkstad, och der innanföre, i sydöstra tornet, ett stort förvaringsrum för diverse förrådssaker för machineriet. I taket af detta rum var ännu bibehållen en skön målad plafond föreställande en allegori. Ofvanpå detta rum var först, i entre-logen, ett mindre klädes-magasin, och der ofvan, Teaterns Foyer, ett vackert och väl möbleradt rum, med en plafond af gips, föreställande Simson med Lejonet. Samtelige vid Kongl. Teatern hade genom ett allmänt tillskott der låtit på en piedestal uppresa en af Professoren Göthe i hvit marmor huggen bröstbild af K. Teaterns f. d. Direktör, Generalen m. m. Grefve Gustaf Löwenhjelm, och hvaraf bitarne igenfunnits i gruset; äfven förvarades der i ram, under glas, ett utdrag af Kongl. Dramatiska Teaterns reglemente, af en dess Ledamot, Herr Schylander så väl skrifvet, att man allmänt ansåg det vara graveradt; i samma våning med Foyern, var i andra tornet, eller det nordöstra, Magasins-förvaltarens Loge, upptagen med attributer, och andra mest erforderliga saker; brede-

Digitized by Google

vid den, den såkallade *Norra Foyern*, egentligen en klädloge, för sujetter, hvilka blott tillfällighetsvis gjorde tjenst på denna Teater, och derföre ej hade någon sig anslagen egen loge. I andra våningen, i båda tornen, voro entre-solerade rum, inredde till Klädes-loger, med garderôbes-skåp, hvilket gjorde, att de fleste af de spelande på denna Teater der ständigt förvarade sina egna kostymer och effekter, isynnerhet fruntimmerna, hvaraf de flesta äro, enligt kontrakter, förbundne att hålla sig egna kostymer, och hvarigenom de ledo en betydlig enskilt förlust. I fonden, under Teatern, var ett litet rum för Perukmakaren, med Teaterns förråd af för det mesta nygjorda peruker, hvilka ock, genom en af perukmakare-gossarnes behjertenhet, skola till en del hafva blifvit räddade; bredvid var ett större rum, eller Kompars-Logen, der oftast omkring fyratio man soldater klädde sig, vid tjenstgöring i åtskilliga pjeser; huru förskräcklig hade ej då olyckan varit, om den timat vid en pjes af större Spektakel, såsom Svante Sture, Johanna Mont-

Digitized by Google

faucon; då förvirringen och trängseln hade gjort att knappt en tredjedel af personalen kunnat rädda sig, enär ifrån Teatern blott fanns en enda smal utgång, en liten dörr oberäknad, som ledde till första raden. Innanföre Kompars-Logen var ännu ett Klädesmagasin; äfvensom ett vid nedgången, midtför trappan under Teatern, ur hvilka alla Magasiner ingenting skall hafva blifvit räddadt. Stora Teaterns Magasin led äfven vid detta tillfälle en betydlig och oersättlig förlust i några och hundrade kompletta *Habits habiliers*, af äkta guld och silfverbrokad, sammet eller siden, med dyrbara broderier, och hvaraf många tillhört Kongl. och Förstliga personer, ibland hvilka isynnerhet förtjenar nämnas den som Konung Gustaf III burit vid sin förlofning i Danmark, och hvilken blott ett par gånger varit nyttjad på scenen Andra, K. stora Teatern tillhörande kläder, som varit reqvirerade till Mindre Teatern, och nyttjade i de sist uppförda större pjeserna, Maria Stuart och Johanna Montfaucon, lära äfven hafva gått förlorade. Af de i Kongl. Mindre Teaterhuset boende personer, var Vaktmästaren den enda, som hann få undan några af sina saker. I rummen der ofvanpå blef äfven något bergadt; men de i tredje våningen i sydvestra tornet boende kunde ej rädda mer än sina egna personer, hvilket troligen ej lyckats, om elden utbrustit några timmar

Digitized by Google

senare, eller midt i natten, då enda ingången till dessa rum var midtför andra radens Loger. Ehuru Kongl. Mindre Teaterns Kulisser förvaras i bodar bredvid Kongl. Stora Teaterns, uppbrann likväl ett betydligt antal deraf, i anseende till de många ombyten, som förekommo i den pjesen som speltes denna afton; äfvensom de mest brukliga vanligen förvarades uppå Teatern, tillika med fonder och läkter i taket.

Hvad slutligen sjelfva eldsvådan beträffar, vilja vi nämna förloppet dervid, dels efter den i Tidningarne införda officiela berättelsen, dels efter andra trovärdiga underrättelser och efter den egna lokal-kännedom vi äga. Mot slutet af fjerde Akten lät redan någon rök känna sig, men som detta ej var ovanligt, och ofta härrörde från de under Teatern eldade kakelugnar, gaf man derpå ej särdeles akt, till dess den började betydligare samla sig på första botten och inträngde i Sufflörsluckan, då Sufflören, under scenen emellan Smith och Jenny, sprang ut och tillsade den vid luckan stående machinist-karlen, att se efter hvarifrån den tjocka röken kom; men denne mente sig icke känna någon. Så snart ridån föll vid fjerde Aktens slut, skyndade Sufflören upp på Teatern, der röken redan uppsteg genom Kuliss-rännorna, hvarföre man förmodade att elden var lös i den längst ner belägna Snickare-verkstaden. Machi-

d. 24. Nov. 1825.

Digitized by Google

nisten skyndade dit, men fann att der var alldeles mörkt, och observerade vid uppgåendet först elden på andra bottnen. Ridån blef åter uppdragen, och Hof-Sekreteraren Hjortsberg (en ibland dem som först uppträdt på den Dramatiska Teatern, och nu sist der visade sig *) framträdde och förkunnade, med största lugn, åskådarne den hotande faran, medan elden redan härjade under honom. Åskådarne aflägsnade sig genast i god ordning, så att allesammans oskadde undkommo faran. Teaterns sujetter hunno ej upp i sina klädloger, utan måste rädda sig i de kläder uti hvilka de denna afton spelt. Tre personer, en Teaterns Ordonnans och 2:ne pigor, okunnige om faran, sökte att berga hvad de kunde; men blefvo beklagligen, offer för sitt nit. Huru olyckligt hade det ej varit om elden utbrustit emellan pjeserna, då Sujetterne befinna sig i klädlogerna. Så snart elden fått luft nedifrån, i det den utbröt genom fenstret emellan sydöstra torngafveln och porten åt sjö-sidan, fördes den genom trä-trummorna, hvarigenom lodena gå, upp i vinden, antände i ett ögonblick dervarande läkter och tak, och rasade fram till den så kallade kron-vinden, hvarigenom hela taket på huset och alla fyra tornen så hastigt och nästan på en gång

*) I Eldfelts rôle i pjesen för afton.

Digitized by Google

antändes, att man knappt hann bärga Biblioteken i vestra delen af huset, fastän tak och torn stodo i låga, och elden uppkommit i nedra delen af huset.

Att trygga Allmänheten för all möjlig farhåga för en dylik olycklig händelse, har Kongl. Direktionen ökat försigtighetsmåtten att förekomma, eller genast upptäcka all antändning under representationerna på Kongl. Stora Teatern; serskilta vaktkarlar, med fyllda handsprutor, och tillräckligt till hands varande vatten, finnas placerade på alla bottnar under Teatern, och i vindarne. Utom Teater-Fiskalen, har äfven den bland Aktörerne för afton utsedde Kontrollör uppdrag att hafva noga tillsyn, att dessa anstalter äro i tillbörlig ordning, och tillhålla folket att med nit och vaksamhet göra sin tjenst. Salongen, försedd med stentrappor och gångar, kan ej så lätt råka i brand, och skulle försigtigheten sträckas än längre, vore att önska fullbordandet af den för längre sedan i allmänna Tidningar föreslagna ridå af jernplåtar, med tillhörande jern-machineri, som i händelse af Teaterns brand hindrade lågorna att kasta sig utåt salongen, till förskräckelse för åskådarne, hvilka, genom detta försigtighetsmått, okunnige om faran, hunno med lugn och sans aflägsna sig.

Vid öfverflyttningen af de på Kongl. Mindre Teatern vanligen uppförde pjeser

Digitized by Google

till Stora Teatern, har Kongl. Direktionen förändrat priserna på billetterna derstädes vid den så kallade *Dramatiska Scenen* med vid pass en tredjedels nedsättning i jemförelse mot den *Lyriska*, på sätt nedanstående Tabell utvisar.

Inträdes-priser på Kongl. Stora Teatern:

		Lyriska Scenen. Onsdag, Söndag.	Dramatiska Scenen. Måndag, Torsdag, Fredag.
		R:dr B:o.	R:dr B:o.
Amfiteatern		1: 24.	1: 12.
I. Raden:	Oxögon .	2: —	1: 16.
	Loger .	1: 24.	1: —
II. Raden:	Oxögon .	1: 32.	1: 4.
	Fond-Loger	1: 24.	1: —
	Sido-Loger	1: —	— 32.
III. Raden:	Oxögon .	— 36.	— 28.
	Fond-Loger	1: —	— 32.
	Sido-Loger	— 36.	— 24.
IV. Raden:	Fond-Loger	— 36.	— 24.
	Sido-Loger	— 24.	— 16.
	dito närmast Teatern .	— 12.	— 12.
V. Raden:	I Fonden .	— 24.	— 16.
	på Sidorne .	— 12.	— 8.
Parterren . . .		— 24.	— 20.
Parterre-Loger . .		1: —	— 32.
Avant-Scener . .		1: —	— 32.
Orchester-Platser . .		— —	— 40.

Tillägg:

I Herrar Torsslows och Almlöfs Rôle-Förteckningar tillägges, för

Herr TORSSLOW:

Johanna af Montfaucon	*Philip.*
Redlighetens seger öfver Förtalet . . .	*Edvar Smith.*
Konstmakaren . . .	*Baron Wäderflygt.*
Waldemar	*Magnus.*

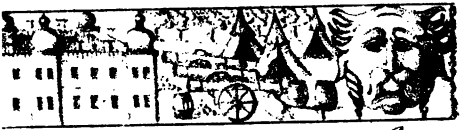
och för Herr ALMLÖF:

Redlighetens seger öfver Förtalet . . .	*Allbrand.*
Häftige Friaren . .	*De Pienne.*
Grefvarne af Klingsberg	*von Stein.*
Waldemar	*Waldemar.*

Priset är 24 sk. B:ko häft.

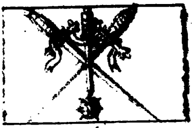
Digitized by Google

Digitized by Google



5. 6.

4.



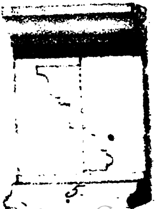
4.

3.

4.

3.

4.



5.

Digitized by Google

SUPPLEMENT

till

KONGL.

DRAMATISKA TEATERNS

MINNE.

STOCKHOLM,

tryckt hos Fr. B. Nestius, 1826.

Digitized by Google

Digitized by Google

SUPPLEMENT

till

Minne af K. Dramatiska Teatern.

Den skyndsamhet hvarmed detta lilla arbete utgafs, tillät ej att göra det så utförligt man önskade; hvarföre några tillägg ej torde af läsaren illa upptagas.

Beträffande först sjelfva Dramatiska spektakelhuset, är dess slutliga öde nu mera bestämdt; och man skyndar med nedbrytandet af dess murar, för att jemna det lita med marken. Hvilken skada, att läget ej tillåter dess bibehållande, äfven såsom ruin; hade det stått vid någon aflägsen del af staden, t. ex. vid Bellevue, Haga eller Carlberg, huru skönt skulle ej då dessa i framtiden med murgrön beväxta murar, varit ett ständigt vittne af fordna tiders storhet och prakt i byggnadskonsten!

Digitized by Google

Vid minne af husets utseende senast före branden, eller så, som det i den framföre hufvudtiteln varande planchen är aftaget, finner man huru besynnerligt de nakna fasaderne, med sina små fönster, kontrastera emot de framskjutande, med kostliga bildhuggerier och prydnader försedda tornen; man ser deraf, att huset redan förr en gång undergått olyckan att blifva afklädt sin yttre skönhet och beröfvadt allt hvad som kunnat borttagas och förändras. I Grefve Dahlbergs verk finnes det aftaget med en hög takresning, nästan till lika höjd med tornspetsarne; och husets alla sidor beklädde med pelarerader. När denna ändring skett, eller hvart de kostliga pelrarne blifvit förde, har ej kunnat utfinnas; men troligast har det inträffat år 1690, då huset inreddes till arsenal. Bland andra prydnader på tornen, är den vid första våningen löpande frisen, i basrelief, så mästerligen arbetad, och alluderande på de la Gardieska familjens stamfaders stora bedrifter *), att det varit

*) Den meningen, som någorstädes skall finnas yttrad, att denna fris förut setat på något utländskt,

Digitized by Google

en förlust för fornälskaren att låta detta sköna arbete blanda sig med gruset, utan att deraf ens hafva bevarat den minsta teckning. Beklagligen tillåter ej planen för detta arbete, att gifva teckningen så utförlig som man önskade; men med tillhjelp af följande beskrifning, tror man sig hafva lika upplyst fornälskaren, som tillfredsställt läsaren.

Beskrifning på den ikring tornen löpande frisen.

På nordvestra Tornets norra sida:

Trenne sjögudar, planch. 1, fig. 1, 2, 3.
Ett lejonhufvud, fig. 4.
Ett belägradt slott, fig. 5.
Ett lejonhufvud, fig. 6.
Åter trenne sjögudar, lika föregående fig. 1, 2, 3.
Ett lejonhufvud, fig. 4.
En trofé, lik den å planchen 2, fig. 1; men med ett lejonhufvnd i skölden.
En liggande man, i full rustning, med vapen vid fötterna, planch. 5, fig. 2.

---

af denne Fältherre intaget och förstördt slott, tyckes ej vara grundad; och försvinner alldeles vid betraktandet af familjens sköldemärke, tvenne i kors lagde kanoner, som här så ofta förekommer,

Digitized by Google

Sviten af frisen på Tornets vestra sida, utgjordes af 15 serskilta troféer, bildade dels af pilkoger, bågar och spjut, dels af bössor och sköldar, samt stridshandskar och stormhattar; hvaraf de märkvärdigaste voro de enligt planch. 2, fig. 1, 2, 4.; planch. 3, fig. 1, 2, 4; planch. 4, fig. 3, 4.

På sydöstra Tornets vestra sida:

En enkel sköld.
Ett lejonhufvud.
Ett pilkoger och en båge.
En trofé, planch. 2, fig. 1.
En dito dito fig. 2.
Ett lejonhufvud.
Ett vapen, planch. 4, fig. 3.
Ett lejonhufvud.
En enkel sköld.
En trofé, planch 3, fig 1.
Ett harnesk, planch. 2, fig. 4.

Sviten af frisen på sistnämnde Torns södra sida.

Ett harnesk.
En sköld, planch. 3, fig. 2.
En hjelm.
Tvenne stridshandskar, planch. 4, fig. 4
Ett lejonhufvud.

Digitized by Google

Ett vapen, planch. 2, fig. 3.
En trofé af svärd m. m., planch. 3, fig. 4.
Ett lejonhufvud.
Ett vapen, planch. 4, fig. 1, med samma ornamenter, som kring det pl. 2, fig. 3.

På sydöstra Tornets södra sida:

En hvalfisk etc, planch. 4, fig 2.
Ett lejonhufvud.
En bombarderad förskansning, pl. 3, fig. 3.
Ett lejonhufvud.
En hvalfisk, planch. 4, fig. 2.
Ett lejonhufvud.
En trofé.
Ett harnesk.

Sviten af samma fris på Tornets östra sida:

Ett harnesk.
En trofé, planch 3, fig. 1.
En sköld, planch. 4, fig. 3.
Ett lejonhufvud.
Trenne sjögudar, planch. 1, fig. 1, 2, 3.
Ett lejonhufvud.
Ett vapen, planch. 2, fig. 3, men med 4 uppåt stående kanoner, parvis i kors lagde.
Ett lejonhufvud.
En trofé.
Ett par stridshandskar, planch. 4, fig. 4.
Ett harnesk, planch. 2, fig. 4.

Digitized by Google

På nordöstra Tornets östra sida:

Två lårharnesk, planch. 5, fig. 1.
Ett lejonhufvud.
Ett vapen, planch. 4, fig. 1.
Ett lejonhufvud.
Trenne sjögudar, planch. 1, fig. 1, 2, 3.
Ett lejonhufvud.
Ett vapen, pl. 2, fig. 3.
En troféʹ, planch. 2, fig. 1.
En dito, planch. 3, fig. 1.

Sviten af frisen på Tornets norra sida:

En liggande man, i full rustning, planch. 5, fig. 2.
Ett harnesk.
Tvenne i kors stälde svärd.
Ett lejonhufvud.
Eu sjögudinna, planch. 5, fig. 3.
En sjögud, planch. 1, fig. 1.
En sjögudinna lik den å planch. 5, fig. 3.
Ett lejonhufvud.
Ett belägradt slott, planch. 1, fig. 5.
En stridsman, af mycken likhet med Gustaf II Adolphs porträtt, planch. 5, fig. 4.
Ett lejonhufvud.
Trenne sjögudar, planch. 1, fig. 1, 2, 3.

Frisens öfra och undra list, en face och afskärning, planch. 5, fig. 5.

Digitized by Google

Frisen kring andra våningen utgjordes blott af lejonhufvuden.

Anm. Å första planchen, föreställande sjelfva huset, är det fasaden åt sjösidan eller södra sidan af huset som framställes.

Tornens öfrige prydnader bestodo af djupt huggna ornamenter ikring fönstren och öfver dem hvilande englar och sphinxer; på tornen åt södra och norra sidan satt på hvardera en blomsterkrönt Bacchus på en tunna, hvaraf en hade bokstäfverne P. D. uthuggne på tunnan och en annan: VNSER SINDT QWEE. I vinklarne af tornen på norra och södra fasaden, framsköto tvenne kanoner med en mörsare der emellan. Öfver norra porten satt, högt upp, en stor sten i fyra afdelningar, med Svenska globen, omgifven af tvenne vingar och prydd med eklöf, samt deröfver Kongl. krona; hvilken förmodeligen blifvit ditsatt, då huset förvandlades till arsenal, och inskriptionen, om någon sådan funnits, hvartill inga märken syntes, förmodeligen borthuggen vid byggnadens inredning till Dramatiskt spektakelhus. Vid gräfningen i den under huset varande källaren, fann man ock fem andra stenar, hvardera omkring sex qvarter i höjd och tre qvarter i bredd; på den ena var, såsom man påstår, det *Friherrliga* de

Digitized by Google

la Gardieska vapnet uthugget, måladt och förgyldt, fastän något skadadt; på de tvenne andra stenarne var Brahe-vapnet, eburu endast den Grefliga hjertskölden, med blott en hjelm. På dessa båda vapnen, äfven förgyldta och målade, stod öfverst årtalet 1642; men på det de la Gardieska blott AN-NO, utan något utsatt årtal. Den fjerde stenen, hvilken förmodeligen sutit under den med de la Gardieska vapnet, hade följande inskription med förgyllda upphöjda bokstäfver:

JACOBUS DE LA
GARDIE COMES IN
LECKÖ LIBER BARO
IN ECKHOLM DOMI-
NVS IN HAPSAL. DAGDEN.
KOLCKE. KYDE RVNSA
ARNÖ etc. etc. EQVES AURATUS
SEREN:SSÆ REG:Æ MAJ:TIS
REGNORVM QVE SVECIÆ
SENATOR. ARCHI
MARESCHALLVS ET
CAMPI DUX GENERALIS
NEC NON SUPREMUS
UPLANDIÆ IUDEX etc.
HAS ÆDES IN ORNA
MENTVM COMITATVS
LECKÖ EXTRVI
CVRAVIT etc.

Anm. Staden Hapsal i Estland erhöll sina första privilegier af Konung Sigismund år 1594.

Digitized by Google

och den femte, litet mindre, hvilken åter hört till någondera af dem med Brahe-vapnet, hade nedanstående inskription, med starkare förgylda bokstäfver:

EBBA BRAHE
NATA COMES
DE WISINGSBURGH
COMES IN LECKÖ
BARONISSA
ECKHOLMIÆ
DOMINA IN HAPSAL
DAGDEN KYDE.
KOLCKE. LYCKOS
& AXHOLM &c.

Efter all sannolikhet, lära de hafva haft sin plats på husets norra och södra fasader, och blifvit aftagne då det tillföll kronan. Dessa minnesmärken sattes, tillika med andra ornamenter och stenar, på stads-auktion, under husets pågående rifning, men lära ej hafva blifvit föryttrade; så att det ännu är ovisst, hos hvilka de komma

Digitized by Google

att stanna; men porten och trappan utanföre åt sjösidan torde komma att pryda ett hus neder åt sjön i Clara Bergsgränd. Sjelfva huset, åtminstone hvad de gamla murarne angår, var bygdt med så kallad Holländsk klink.

Efter åtskilliga förslag till husets bibehållande, såsom, att der åter inreda Teater, inrätta det till ett Riks-Archiv, eller förvandla detsamma till Garnisons-kyrka, o. s. v., blefvo dess lemningar slutligen sålde på öppen Auktion hos Öfver-Intendents-Embetet den 12 April 1826, och inropades för en summa af 1780 R:dr Banko, med förbindelse för inroparen, Skräddaremästaren Ullström, att hafva det nedrifvet, och platsen jemnad till den 1:sta derpåföljande October. *Sic Transit Gloria Mundi!*

Ehuru vi förut nämnt något om den olyckliga eldsvådan X), som vållade förstöringen af detta med skäl på sin tid kallade makalösa hus, med dess sköna inredning till Teater; anse vi oss dock böra, för fullständighetens skull, utur de vid Kongl.

X) 24 Nov. 1825.

Digitized by Google

Slotts-Rätten förde Protokoller, anföra hvad som härmed kan äga sammanhang; och, hvad först angår upptäckandet af eldens utbrott, intaga den berättelse Handtlangaren Wickholm deröfver inför Kongl. Slotts-Rätten afgifvit, desto intressantare, som vittnet sjelf nära blifvit ett offer för sitt nit;

"Under det han om aftonen efter Rideauens nedfällande vid 4:de Aktens slut varit på Teatern sysselsatt att ömsa Goulisserna på deras ställningar till 5:te Akten, hade Handtlangaren Norén, befinnande sig derstädes i en lika förrättning, yttrat, *här osar*, och genast med bestörtning ropat: *här måtte vara eld under Theatern. Spring för Guds skull ner och se efter hur det står till.* Wickholm, åtföljd af Machineri-Handlangaren Åkerling, samt hvarefter annan dess kamrater, Wengelin, Linderfors, Rosbeck och Petterson, hade genast derpå sprungit trapporne utföre till första och andra bottnarne, samt, finnande der vara mörkt, vidare ned till tredje bottnen, hvarest Wickholm, nedkommen i halfva trappan, sett eldsken, samt då han hunnit ned, förmärkt på venstra eller åt sjösidan eld brinna med illa luktande rök i några smärre stycken af decorationer, invid den utan all brädpanelning, varande muren, emellan den midt på

gålfvet stående vallsen och venstra lodtrumman, men något bakom denne sednare; I saknad af vatten, hade Wickholm företagit sig att krafsa undan elden, något hyfvelspån som legat på gålfvet, såsom ock att draga från eldstället några decorationsfönster till Theater-piecen Eugenie, deraf han undandragit ett af dem, och äfven väl ett dertill, men afstått slutligen derifrån då han funnit elden hafva fattat uti det senares glesa och fina tyg i ramen infattat: Då Wickholm med dessa räddningsförsök funnit sig ej något kunna uträtta, derifrån han ock af några af sine kamrater blifvit afrådd, för att ej bidraga till eldens vidare kringspridande, hade han varit betänkt på att afkläda sig sin råck, och genom dess kastande öfver eldslågan qväfva den; men under det han jemte Åkerling, som yttrat en lika föresats, hållit på att aftaga sig råckarne, hade någon i trappan ropat, *låt bli, här är ej någon hjelp, vi ka ej vatten*, hvarpå hans kamrater i största hast aflägsnat sig från nedre bottnen, trappan uppföre, men Wickholm begifvit sig in i Snickareverkstaden, för att bärja hvad han kunde, men, härvid erinrande sig att han i ett skåp å nedersta bottnen ägde några af sine verktyg förvarade, hade han ifrån verkstaden förfogat sig ut till nämnde botten och uppläst skåpsdörren. Derunder genom rökens tilltagande öfvertygad, det han borde räd-

Digitized by Google

da sig sjelf, och i detta ändamål uppsöka uppgångs-trappan, hade han vid dess nalkande funnit henne redan vara så antänd, att han omöjligen kunnat gå henne oppför, hvadan han i förmodan att finna undanflykt genom Snickare-verkstaden, uppsökt dess dörr, som likväl Wickholm då funnit stängd, utan att veta genom hvars åtgärd sådant skedt: Med kännedom derom, att en dörr från den bottnen der han befann sig instängd, ledde till stora förstugan snedt emot stora uppgångstrappan, företog sig Wickholm att hållande ena handen för munnen, för att ej qväfvas af den tilltagande tjocka röken, och famlande ikring sig med den andra, uppsöka den enda återstående utväg till räddning, deruti han ock såmedelst lyckats, att han krypande, upphunnit förenämde dörr, emot hvilken han, nästan betagen all sans, puffat och stött med hufvudet, emedan han begagnat båda händerne, den ena till att hålla för munnen för att ej storkna af röken, och den andra till stöd under krypandet. I denna ställning befinnande sig vid det att dörren från förstugu-sidan öppnats, hade, som Wickholm yttrade sig, en stark hand fattat uti, och kastat honom ut på förstugans golf, derifrån han, efter återvunnen sansning stigit opp och skyndat ur huset: kunnat des Wickholm ej namngifva den för ho-

Digitized by Google

nom obekanta personen som på detta sätt frälsat honom.

"Denna Handtlangaren Wickholms berättelse föranlät Kongl. Slotts-Rätten att söka ytterligare upplysningar af de förut hörde personer, som han namngifvit hafva varit närvarande vid första upptäckten af elden på nedersta bottnen; och förekallades i detta ändamål följande Machineri-Handtlangare: Norén, som berättade, att under det han, Petersson, Åkerling, Wengelin, Linderfors och Rosbeck, efter 4:de Actens slut varit inne på Theatern, sysselsatte att flytta Coulisserne till 5:te Actens representation, hade Norén, som dervid luktadt os, tillsagt dess honom närmast varande kamerat Peterson, *här osar rök*, samt vidare och enär Norén, seende ner i en af Couliss-rennorne, märkt rök uppstiga nedifrån någon af undre bottnarne, och tillika blifvit varse derstädes till venster ett eldsken liksom i en brinnande lyckta, tilltalat nämnde sina kamrater: *gå för Guds skull ned: elden är lös under Theatern:* hvarpå nämnde Handtlangare begifvit sig jemte Norén trapporne utföre till sista bottnen, hvarest Norén funnit förhållandet med eldsfaran sådant som Wickholm tillkännagifvit.

"Häruti instämde förekallade Petersson, Åkerling, Wengelin, Rosbeck och Linderfors, som förklarade, att de på stället varit med Wickholm på en gång tillstädes,

Digitized by Google

och att de derifrån nödgats hasta i anseende till eldens utbredande, hvars dämpande redan då ansågs vara för dem omöjlig i brist af vatten.

"Gemensamt intygade desse nu hörde personer, att på nedersta bottnen, som haft stenlagt gålf, stått en hyfvelbänk och en brädplanka lagd på tvenne bockar, begagnad till hyflings-arbete: Att något hyfvelspån legat på gålfvet, hvilka likväl, att sluta af det stället hvarest vid deras första ankomst, elden brunnit, icke tycktes hafva varit det första ämnet som antänts, emedan Wickholm bemödat sig att krafsa bort de ännu oantända spånor ifrån elden. Tilläggande Åkerling, att han, gående närmast efter Wickholm utför trappan till sista bottnen, sedt att en Tältsäng med sparlakan stått utmed muren på ett kort afstånd från det först upptäckte brandstället."

Hvad olyckan med de inbrände personerne angår; så berättade:

"Först Hof-Secreteraren Hjortsberg, att Sven Jonson 38 år gammal, varit Theater-Ordonnance hos Hof-Secreteraren, och hade den ifrågavarande afton liksom alltid förut, en längre tid tillbakars betjent honom med uppassning, samt i alla sina förhållanden ådagalagt en utmärkt ärlighet och skicklighet i sin tjenst: Att Hof-Secreteraren sist sedt Johnson då, när Hof-Secre-

Digitized by Google

teraren, efter eldens utbrytande på Theatern, uppkommit i sin kläd-loge, och, lemnande Jonson underrättelse om eldsfaran och anmaning, att hastigt söka sin räddning, derefter sprungit ut ur logen, hvarifrån Jonson i dörren ropat, *tag på galocherne*, men hvaiå Hof-Secreteraren svarat, *bry dig ej, utan kom nu, du ser elden är öfver oss.*"

..' Dernäst Acteuren Lindman, att hans tjenstpiga Brita Gråsten, 31 år gammal, gjort sig känd för ett troget och beskedligt uppförande: Och berättade Acteuren Lindman på frågor, hvad kännedom han i öfrigt sjelf ägde om eldsvådans första utbristande, ifrågavarande afton, såsom ock hvarest han senast sedt Pigan Gråsten; att han under tiden mellan 4:de och 5:te Acterne, då Rideauen var nedfälld, uppehållande sig i Foyén., gått ut på Teatern, endast af den orsak, att afbida den sista Actens början för sitt inträde på Scenen, hvarvid han genast märkt os, hvilket kort derefter låtit sig känna genom en under Theatern på dess venstra sida uppstigande rök, hvaraf Lindman äfvensom flera af dess kamrater, då faran för eld under Theatern började, fast ännu endast genom rök, att upptäcka sig funnit anledning att påyrka det Rideauen skulle uppdragas och Åskådarne underrättas i tid om vådan att dröja qvar, hvilket kungörande också verkställts af Hof-

Digitized by Google

Secreteraren Hjortsberg: Acteuren Lindman, då uppehållande sig på öppna Scenen, hade under, eller genast efter berörde kungörande sedt, att Herr General-Adjutanten Grefve Lagerbjelke ifrån Theater-Directions loge, till venster i Avant-Scenen, stigit derur och ned på Theatern, och straxt vikit af in i venstra sidans Couliss-rad, men derifrån, efter att hafva sedt ned i den honom närmast varande Couliss-rännan, genast hastat fram till Avant-Scenen, och åter uppstigit i nämnde loge, hvilket förhållande, och förnämligast att Herr General-Adjutanten sedt ner i rännan, och sedermera skyndat tillbakas i logen, fästat Lindmans uppmärksamhet, så att han hastat till samma Couliss-ränna; och då han tittat derigenom hade han märkt elden utbryta med tjock rök från de nedre Theater-bottnarne. På detta sätt förvissad om eldsvådan och om nödvängigheten, att i största hast tänka på sin egen räddning, hade Acteuren Lindman, gående ifrån venstra sidan tvers öfver Theatern, ärnat utgå genom dörren på dess högra sida; men då han dervid påmint sig sin egen jemte Acteuren Delands piga vara qvar i Lindmans och Delands gemensamma klädloge, i Entresolen 2:ne trappor i sydöstra tornet, hade Lindman genast vändt om, och i en då redan så sammanskockad rök, att lamporne på Coulisserna funnits qväfde, gätt

opp i sin klädloge, hvarest han tillsagt båda pigorne *elden är öfver oss, rädda er*, samt ytterligare till svar på Gråstens fråga: *än kläderne då?* ropat *kom bara. Följ med. Tag mig i råckskörtet;* hvarpå Lindman, i den förmodan att pigorne följde efter honom, sprungit trapporne utföre, öfver allt omgifven af en mörk och qväfvande rök, derunder han, vid sin hastade gång loge-trappan utföre, då redan mörkret hindrat honom att se eller skönja det ringaste, väl hört att i början, någon kommit efter honom, hvilket ljud likväl snart upphört. Nedkommen på Theaterns venstra sida, och, för att leta sig väg fram till den enda utgångsdörren på Theaterns högra sida, hade han, under famlande med händerne följt sistnämde sidas Couliss-rad åt, men derunder blifvit lika som genom en stöt af en då utbrytande explosion af eld och rök, kastad åt sidan emot en innanför raden uppställd Coulisstrafve, derifrån han allt jemt följande högra sidans Coulissrad, ändtligen upphunnit utgångsdörren, hvilken han öppnat för att hämta frisk luft; hvarefter Lindman, något uppehållande sig derstädes för att lyssna efter någon gående på Theatern, eller efter svar på dess, så väl under nedgåendet från logen som ock under hela vägen och äfven vid dörren tidt och ofta förnyade anrop: *Hvar är ni? gå till höger.* På hvilka rop han blott en enda gång fått

Digitized by Google

ett, af sin piga, som han tyckt, med qväfd röst tungt uttalat svar: *jag kan ej!* och derjemte hört ett tungt stånkande. Då Lindman tyckt dessa ljud nalkas honom på närmare håll, hade han åter begifvit sig från dörren inåt Theatern att uppsöka stället hvarifrån han tyckt sig hafva hört förenämnde ljud; men under detta sökande och famlande, hade en häftigt nedifrån uppstigande colonne af rök och eld, åtföljd af ett förskräckligt brakande kastat honom nästan baklänges så att han, efter erhållen sinnesfattning sedt sig tvungen att uppsöka dörren, hvarest han, vid öppnandet af den ena dubbeldörren, satt sig på dess tröskel således, att han med ryggen hållit denne dörr öppen, fortfarande härunder som tillförene med förutnämnde rop, och lyssnande efter svar, som likväl uteblifvit. Men enär Lindman ändteligen under lyssnande hört, på ett ännu närmare håll intill sig än förut, ett tungt men hest stånkande, hade han, för att uppsöka stället hvarifrån det hördes, i en krypande ställning uppsökt högra Teater-sidans främsta Couliss, och på detta sätt, alltid hållande sig med venstra handen fast i hvarje Couliss och med den andra famlande utåt Theatern, avancerat ett stycke fram till ungefär på halfva Teatern. Men härunder erinrande sig att han, stående, kunde vidsträcktare räcka handen utåt Theatern och således träffa

Digitized by Google

de olycklige som han förmodade följa hans anrop: *håll er till höger!* hade Lindman rest sig opp, och vägledande sig såsom tillförene, tagit några steg framåt; men då han, i anledning af ett åt Theaterns venstra sida eller ock midt på Theatern, och, som han tyckt icke långt ifrån honom, hört hest stånkande eller tungt suckande, och derjemte ett krafsande liksom på en tapet, skolat närma sig till stället hvarifrån ljudet och rörelsen sports, hade en våldsam eldflamma med uppstörtning af rök slagit opp på Theaterns venstra sida med ett så rysligt brakande rundt omkring honom, att Lindman, deraf kännande i ögonblicket en ytterst häftig tryckning, förloradt all sansning, och allt annat medvetande om hvad som sedermera händt honom, än att han hördt båda utgångs-dörrarne, som vanligen af sig sjelfva igenslogos med jernlod, inåt Theatern, likasom uppbrytas och häftigt uppslås, samt att han blifvit kastad från stället. Och tillkännagaf Acteuren Lindman sin förmodan att han, som efter sistnämnde elds utbrott, åtföljd af en våldsam stormvind, förloradt all styrka att gå och sansning att vägleda sig, blifvit, utan att kunna förklara hurmledes utkastad genom utgångs-dörren, de tre trädtrappstegen utföre på första stenplanen till allmänna stentrappan, hvarest han, enligt hvad han efteråt hört berättas, blifvit funnen liggande utan

Digitized by Google

sansning och sedermera derifrån utburen, Tilläggande Acteuren Lindman, det han under desse sina räddnings-bemödanden, erhållit flere brännsår i ansiktet, hvilka likväl nu voro helade utan några skadelige följder; samt slutligen att ehuru Lindman, vid utgången ur sin klädloge, hvarest endast de båda pigorne varit qvar efter honom, hört, åtminstone en af dem komma efter, hade likväl de troligen råkat i mörkret och förvirringen att skiljas från honom derigenom, att då Lindman sprungit den trappan ned från logen som förer gent till Theatern, Pigorne deremot sökt att nedkomma den för dem vanliga, men krokigare trappan, som nära invid foyéen på Theaterns venstra sida leder ner till Theatern."

— — — — — — —

"Och sist Acteur Deland, som, sedan han på denna honom gjorde fråga lemnat lika svar, derefter förmälte, att hans Tjenstepiga Carolina Lundgren, som meranämnde afton, ända intill Skådespelets afbrott, genom vådelden, befunnit sig i Delands och Lindmans gemensamma klädloge, men genast efter eldsvådan och ännu saknades, var 16 år gammal, att hennes fosterfar var Trädgårdsmästare på Herr General Schultzenheims Egendom Christineberg invid staden: att hon varit en månad i Delands tjenst: samt att hon, försedd med goda be-

Digitized by Google

tyg vid sin antagning, under sin tjenstetid hos Deland uppfört sig berömligt."

Beträffande åter Kongl. Slotts-Rättens Utslag i målet; så befriades Handtlangaren Holmström, hvilken varit den, som senast före eldens upptäckande på tredje botten, derstädes befunnit sig med *bart brinnande ljus*, enär det varit Holmström, så väl som andre Teater-arbetare tillåtet, att under Teatern bära bart brinnande ljus, och Holmström "ej blifvit öfvertygad om någon försummelse eller vårdslöshet, eller att hafva genom någon dess vanvårdnad vid ljuselden vållat olyckan." Hvad åter angår de personer, hvilka haft åliggandet att håll Teaterns eldsläcknings-anstalter i färdigt och användbart skick, men hvilka redskap vid vådeldens utbrott ej befunnit sig i tillbörlig ordning, pliktfäldes Sprutmästaren Hellberg till 4 R:dr, och Spruthandlangaren Kihlström, för det han utan lof aflägsnat sig från sprutan, till 6 R:dr 32 sk.

Drama-

Digitized by Google

Dramatiska scenen, öfverflyttad på Kongl. Stora Teatern, har oafbrutet fortgått på de för densamma bestämda dagar, med otroligt tillopp af åskådare; och af 113 gifne representationer på Kongl. Stora Teatern, hafva 60 tillhört Dramatiska Scenen, och 1 Dramatiska och Lyriska Scenen förenade; samt blifvit riktad med följande nya Dramatiska arbeten:

Större Piecer.

1825. *De begge Figaro, eller Planen till en Komedi,* Kom. i 5 Akter af Martelly. Öfvers.

1826. *Blykamrarne i Venedig,* Dram i 3 Akter af Grefve von Riesch; fri öfversättning.

Smärre Piecer.

1825. *Shakespear, kär,* Kom. i 1 Akt af Alexander Duval. Öfvers.

1826. *Enklingen,* Kom. Prov. i 1 Akt af Cormontelle; ny fri öfvers, Förut gifven 1799

Digitized by Google

Af f. d. Kongl. Dramatiska Teaterns pjeser tillkomma följande, såsom ej förut upptagne i förteckningen på dem; nemligen:

1787. *Sidney, eller Den Mjältsjuke,* Kom. i 3 Akt. Öfvers.
— *Blomsterkrukan,* Kom. i 3 Akter. Orig. af Holthusen.
— *För att vinna Tiden,* Prov. i 2 Akt.
1788. *Sune Jarl, eller Sverkers död,* Tragedi i 5 Akt. af G. Fr. Gyllenborg.
— *Den oförmodade upptäckten,* Kom i 3 Akt. Öfvers. af J. M. Lannerstjerna.
— *Fintbergs Bröllop,* Kom. i 2 Akter, Orig. af Holthusen.
1789. *Den Behagsjuke,* Kom. i 5 Akt.
1794. *Det farliga Förtroendet,* Op. Kom. i 2 Akt. med Dans.
1795. *Den förbättrade Misantropen,* Kom. i 2 Akt. Öfvers.
1796. *Den buttre välgöraren,* Kom. i 3 Akt. Öfvers. af Soret.
— *Den bort-auktionerade Seraljen,* Kom. med Dans i 1 Akt.
— *Flaskorna,* Kom. i 1 Akt af Madame Genlis.
1799. *Den förnuftige Token,* Kom. i 1 Akt.
1800. *Peter den III:s Lifkusk,* Dram i 1 Akt. Öfvers.

Digitized by Google

1818. *Advokaten Patelin*, Kom. i 3 Akt. af Bruïs och Palaprat. Öfvers. af H. A. Kullberg.

Då *Nya Svenska* eller *Komiska Teatern*, vanligen Stenborgs Teater kallad, år 1799 upphörde, inköptes dess garderobe och pjeser m. m. af Konungen, och skänktes till Kongl. Dramatiska Teatern, hvarigenom den kunde betydligt föröka sin Repertoire, i det den till spelning upptog de flesto Stenborgska Teaterns bättre pjeser, hvaraf nu sednast blifvit gifven *Eugenie*, redan derstädes uppförd 1790; och då mången ännu med nöje erinrar sig den Stenborgska Teatern, tror man sig göra Teaterns vänner en tjenst dermed, att öka förteckningen på Dramatiska pjeserne med de ännu ej till spelning upptagne eller för alltid nedlagde pjeser af den privilegierade Komiska Teatern, neml.:

5 och 4 Akters Pjeser.

Den listiga Enfaldigheten, Kom. i 5 Akt. Fri öfvers. från Molières *L'Ecole des Femmes.*

Digitized by Google

Albert von Hasenskräck, Kom. i 5 Akt. af Baron Hollberg.

Jeppe Nilsson på Berget, *eller Den förvandlade Bonden*, Kom. i 5 Akt. af Baron Hollberg.

Susanna i Babylon, Tragedie i 5 Akt. af Wallenberg

Kärlek utan Strumpor, *eller Den olycklige Skräddarehjelten*. *Lustig och sorglig Komedi* i 5 Akter, blandad med Sång.

Skottländskan, *eller Engelska Kafféhuset*, Dram i 5 Akt. af Voltaire.

Menechmerne, *eller De två lika Bröderne*, Kom. i 5 Akt.

Turcaret, Lustspel i 5 Akter.

Den förförda Ynglingen, Dram i 5 Akter. Öfvers. af Björn.

Amelie och Montrose, *eller Kärleken*, *Vänskapen och Ädelmodet*, Dram i 4 Akter. Öfvers. af Björn.

Salvini och Adelson, *eller Kärlek*, *Vänskap och Förtviflan*, Dram i 5 Akt. Öfvers.

Fabrikören i London, Dram i 5 Akt

Fruntimmers-Pilten, Kom. i 5 Akt. Öfvers. från *L'Homme à bonne fortune*.

Adolf och Lotta, Dram i 4 Akt.

Procentaren, *eller Datum in Blanco*, Kom. i 5 Akt. Öfvers.

3 *Akter*.

Gustaf Eriksson i Dalarne, Dram. Orig. af C. Envallsson. Musik. af C. Stenborg.

Digitized by Google

Sofi, eller Den dygdiga Landtflickan, Komisk Dram. Musik. af Piccini.
Arlequin Favorit-Sultaninna, Kom. blandad med visor.
Magnetismen, eller Den nymodige Doktorn, Kom. af Du Maniant.
Petis och Thelée, Lustspel, blandadt med Sång. Parodi på Thetis och Pelée.
Finkel, eller Det underjordiska Bränvinsbränneriet, Kom. blandad med Sång.
Den pantsatte Bonddrängen, Kom. af Baron Hollberg.
Syrinx, eller Den till vass förvandlade Vattunymfen, Opera *).
Michel Wingler på Amerikanska Ön, eller Hvad hade min son på Galejan att göra, Kom med Prolog: *Teatern och Åskådarne.*
Den sällsynte Vänskapen, Kom.
Tom Jones, Komisk Opera; Musiken af Philidor.
Den besynnerlige, Moraliskt Lustpel af Björn.
Den döfve Älskaren, Lustspel.
Metamorphoserne, eller Nu är hin lös, Lustspel.
Den falska Svartkonsten, Op. Kom. Musik. af Gretry. Öfvers. af Envallsson.
Julie, Op. Kom. af Monvel. Musik. af Dezedes.

---

*) Gafs 1730, såsom ett minnesmärke af den första pjes af detta slag i Sverige.

Digitized by Google

Den förförda Flickan, Dram. Musik. af Zander. Öfvers. af Björn

Landtflickan på Hofvet, Op. Kom. Öfvers. från *Ninette à la Cour*.

Lisette, eller Den förklädde Älskaren, Kom. med Sång; Orig. Musik. af Zander.

Skeppar Rolf och Gunilda, Lustspel af Hallman; Parodi på Skådespelet *Birger Jarl*.

De bedragne Originalerne, Kom. Orig.

Feodor och Lisinka, eller Det räddade Novogrod, Dram af Des Forges

Pelegrimerna, eller Karavanen till Mecca, Op. Buffa. Musik. af Gluck.

Den svartsjuke Älskaren, eller De falska Apparencerne, Op. Kom. Musik. af Gretry.

Italienskan i London, Op. Kom. Musik. af Cimarosa.

I Grefvens tid kom han, Kom. Imitation af J. S. Ahlgren.

Carolina, eller Den vackra Arrendatorskan. Kom. med Sång.

Paul och Virginie, Op. Kom. Musik af Kreutzer.

Den dygdige Ynglingen, eller Oskuldens Seger. Dram.

Kusin i Lisabon, Dram. Familjemålning af Schrœder.

Enklingen och Enkan, Kom.

Den galna Älskarinnan, Kom. af Regnard.

Kungen och Skogsvaktaren, Op. Kom. Musik. af Monsigny.

Digitized by Google

Det Engelska Hittebarnet, Dram. (Ur Edvard den III:djes Regering 1350).
Den Välborne Borgaren, Lustspel.

2 och 1 Akter.

Kopparslagaren, Op. Kom. i 1 Akt.
Njugg spar och Fan tar, *eller Åldrarnes Dårskaper*, Op. Kom. i 2 Akt
Slafhandlaren i Smirna, Lustspel i 1 Akt.
Det tvungna Giftermålet, Lustspel i 1 Akt af Molière.
Sterbhus-Kammereraren Mulpus, *eller Kaffehuset i Stora Kyrkobrinken*, Lustspel i en Akt af Kexell.
Ingendera, Lustspel i 1 Akt.
Det oförmodade Vadet, Kom. i 1 Akt. Öfvers af Björn.
Don Micco och Lesbina, *eller Tidens sed*, Operett i 1 Akt.
Inqvarterings-Exercitierne, Kom. i 1 Akt.
Den obebodda Ön, Kom. i 1 Akt. på vers.
Busaronerne, *eller Det skall någon orsak ha*, Proverbe-Dramatique i 1 Akt, af Hallman.
Den blinde och den girige tiggaren, *eller List öfvergår allt*, Prov. Dram. i 1 Akt efter *L'Aveugle avare.*
Den sköna Slafvinnan, *eller Den ädelmodige Sjö-Kapten*, Opera Buffa i 1 Akt, Musik. af Piccini.

Digitized by Google

Ett ögonblicks förseelse, Op. Kom. i 1 Akt af Herr Monvel. Musik. af Dezedes.

Skärgårds-Flickan, Op. Kom. i 1 Akt. Musik. af Gossec.

Den sjuka Frun, Kom. i 1 Akt af Gellert.

Wingåkers-Pigan, *eller Den enfaldige saknar ej beskydd*, Kom. i 1 Akt.

Det lyckliga tillfället, *eller Så blefvo alla nöjda*, Op. Kom. i 1 Akt af Envallsson. Musik. af Stenborg.

Pupillen, Op. Kom. i 2 Akt. Öfvers. af Envallsson.

Cassandre Oculist; Op. Kom. i 1 Akt.

Sömngångaren, Lustspel i 1 Akt.

Den glade Medborgaren. Divertissement med Sång i 1 Akt.

Billeten och Lottsedeln, Kom. i 1 Akt af Florian.

Spåmannen, Kom. i 1 Akt.

Fransosen i London, *eller Engelska Källaren*, Kom. i 1 Akt.

Minutenhjelm, *eller Allt på Klockslaget*, Kom. i 1 Akt.

Marknaden, Kom. i 1 Akt af Björn, blandad med Musik af Kraus.

Fruntimmernas Jacobiner-Klubb, Lustspel i 2 Akt. af Envallsson.

Trollstafven, Lustspel i 1 Akt.

Nya Secten, Moraliskt Lustspel i 1 Akt.

Björnarne, Kom. i 2 Akt. Öfv. ifr. *Les Dettes*.

Det oförnuftiga Försöket, Lustspel i 1 Akt.

Digitized by Google

Soldaten, Op. Kom. i 1 Akt; Öfv. Musik. af Duni.

Claës och Lotta, Op. Kom. i 1 Akt.

Den förlorade pupillen, eller Man kan ej gissa till allt, Op. Kom. i 2 Akt. af Envallsson. Musik. af Monsigny.

Den som vill narra andra blir ofta narrad sjelf, Kom. i 1 Akt. Öfv. fr. Ryskan.

Skomakaren, eller Mord'vrées-skorna. Op. Kom. i 2 Akt.

Ziguenerne, Op. Kom. i 2 Akt. Musik. af Rinaldo di Capua.

Colonien, eller Oskuldens seger, Op. Kom. i 2 Akt. Musik. af Sacchini.

Afresan, eller Den belönta Tapperheten, Efterspel i 1 Akt. Orig. af Björn.

Det försonade hatet, Kom. i 1 Akt.

De förtrolige Rivalerne, Kom. i 1 Akt.

Bajocco och Serpilla, Intermede i 2 Akt.

Det Indianska Campementet, eller Den betslade Filosofen, Kom. med Sång i 1 Akt.

Det besynnerliga Spektaklet, Efterspel i 1 Akt af Björn.

Så blefvo alla nöjda, Op. Kom. i 1 Akt. Musik. af Stenborg.

Den förtrollade Bägaren, Kom. i 1 Akt.

Det aftvungna Samtycket, Kom. i 1 Akt. Öfvers. af Björn.

Maskeraden, Kom med Sång i 1 Akt.

Här är rum att Hyra, Kom. i 2 Akt. fr. Engelskan.

Digitized by Google

Baron, Kammarjungfru, Lustspel i 1 Akt.
Mäklaren, eller Man bör predika med Exempel, Kom. i 1 Akt.
De två Jägarena, eller Mjölkflickan, Op. Kom. i 1 Akt.
Klöfver-Knekt, Lustspel i 1 Akt.
Profvet, eller Den unga Bruks-Patron, Kom. i 1 Akt.
Annette och Lubin, Kom. med Sång i 1 Akt.
Silvain, Dram med Sång i 1 Akt.
Tunnbindaren, Op. Kom. i 1 Akt.
Lucile, Op. Kom. i 1 Akt.
Den fyratioåriga Ungkarln, eller Den försynte Förmyndaren, Kom. i 1 Akt. af Kotzebue.
Spannhästarne, eller Det besynnerliga Bytet, Kom. i 2 Akt.
Sorgen, eller Det lefvande Spöket, Kom. i 1 Akt. Öfvers. fr. *Le Deuil.*
Blindbocken, Kom. i 1. Akt.
Den lycklige Fadren, Kom. i 1 Akt.
Det farliga Förtroendet, Operett i 2 Akt. Musik af Gretry.
Den dränkte Mjölnaren, Kom. i 1 Akt.
Crispin sin Herres Rival, Kom. i 1 Akt. af Le Sage.
Den föregifne Lorden, Operett i 2 Akt. Musik. af Piccini.
Blaise och Babet, Kom. med Sång i 2 Akt. af Monvel.

Digitized by Google

Förmyndaren, eller Sommar-äfventyret på Landet, Skådespel i 1 Akt. Musik, af Piccini.
Grefve d'Albert, Skådespel i 2 Akt., med sviten dertill i 1 Akt. Musik. af Gretry *).
Den unge Betjenten, Kom. i 1 Akt. Musik. af Solier.
Hofslagaren, Kom. i 2 Akt. Musik. af Monsigny.
Hans nåd och Sotaren, Kom. i 1 Akt.
Målaren kär i sitt Modell, Op. Kom. i 2 Akt. på vers. Musik af Duny.
Födelsedagen, Divert. i 1 Akt.
Den goda modren, Kom i 1 Akt.
Den spökande Soldaten, Kom. i 2 Akt. af Envallsson.
Sven och Maja, eller Kärleken på Landsbygden.
Oculisten, Lustspel med Sång i 1 Akt.
Pigan husbondefru, Op. Kom. i 2 Akt. Musik. af Pergolesi.
Cadi Dupé, Op. Kom. i 1 Akt.

---

*) Äfven uppförd på Kongl. Opera-Teatern.

Digitized by Google

Rättelser:

	står:	läs:
Pag. 22,	Engelbrekt i 5 Akt.;	4 Akt.
— 50, rad 1,	1823;	1824.
— 57, r. 2 nedifr.,	Parodi;	Komedi.
— 63, rad. 7,	entrelogen;	entresolen.

Boken med Supplementet och 2:ne Planch. i ett band kostar 32 sk. Banko.

Supplementet med Planche, kostar 16 sk. h.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google

Digitized by Google